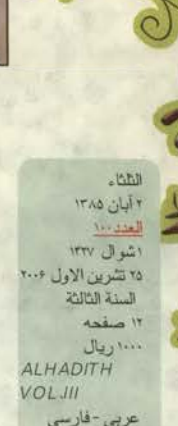
Ahwaz Archive





الثلثاء
٢ آبان ١٣٨٥
العدد ١٠٠
١ شوال ١٣٢٧
٢٥ تشرين الاول ٢٠٠٦
السنة الثالثة
١٢ صفحه
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOLJII
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

الصفحه٥



لقاء مع الفنان الشاب
عبد الرضا الفراتى

الصفحه٩



لقاء
العيد

الصفحه٨

عيدكم مبارك
و عساكم من عواده



كلمة العدد

وقفه مع العيد

الشيخ عباس الساكى

العيد فى طول الزمان متمتع
و نحن فى يوم له نتمتع
طرب الهوى نشط الجوى و ارتاح فى
عيد الاله المجلس و المجمع
لم يمض يوما شعبنا متعيدا
الا وروح العيد راح يتقشع

ان لشعبنا هذه الميزه كغيره من الشعوب الاخرى كى يختار من ايام السنه اياما يطرح فيها آلآمه و ماسيه جانبا و ينغمس مع ما فيه من طبقات اجتماعيه و طائفيه و ثقافيه فى فرحه عامه و سرور شامل الا و هو عيد الفطر العظيم و المبارك علينا و على جميع المسلمين فى انحاء الارض.

هذا الحق الذى لا غبار عليه اتاحه الله عز وجل الى عامه المسلمين كى يفرحوا و يبتهجوا مكبرين مهللين بندائاتهم السحريه /اللهم اهل الكبرياء و العظمه و اهل الجود و الجبروت و اهل التقوى و المغفره و اهل العفو و الرحمه و الى آخره/ و تلك اراده الله تعالى تحققت فى ان يرى اثر الفرحه على عباده لقول ماثور جاء فيه: اذا انعم الله على عبد نعمه احب ان يراها عليه و ما تلك النعمه الا فوزنا بالغفران و قبول الطاعه فى شهر الله شهر رمضان المبارك قضينا شهرا كاملا نجوب سبل الرحمان طولا و عرضا للوفود عليه و للحصول على المغفره و ها هو رمضان ولى عجلا بعدما عاش الابتهال و الدعاء و الاخلاص و الانابه و سكب الدموع الغزيره الطاهره توقا و شوقا الى رحمه الرب العظيم و ها نحن نخرج منه كما يخرج الطفل البريى من جوانح امه الى الحياه الدنيا بريئا و مغفورا له و مقبوله طاعاته و عباداته و لمثل هذه الحقائق الايمانيه يفرح الانسان المسلم و يالها من فرحه لما تضمنت من ايدلوجيات و معنويات ساميه لا كما يقول البعض من ترهات لاعيادهم بل هذا هو الاسلام الحقيقى و هذا هو الله الذى لا شريك له و الذى اراد الى عباده الخير و الصلاح و لكن للاسف كما اخبر البارى نفسه عز اسمه لقوله تعالى: /و قليل من عبادى الشكور/ الم نر الا و لا نمه و ذلك حينما -ينادى المنادى بالعيد و الفرح و المرح اى شكر الله على نعمه ترى البعض يتمادى دون اهتمام لمثل هذا العيد العظيم الذى اهتزت و ربت سائر جنبات الارض لشدوه و شذاه فيصرف اهتماماته لاشياء لا تعود على المجتمع الا بالخزى و الشنار و الكفر و الالحاد فيعطل حياته لمده ٢٠ يوما بموجب تقاليد اليوم الوهميه ما لاطائل تحتها ابدا و اذا بحثت العالمين جنوبا و شمالا لم تعثر على قوم يكون عيدهم يبلغ ال ٥ ايام و انه يخلو من فلسفه و رويه تبرر الفرح ذلك كما ابتليت امه الاسلام ببعض التقاليد اليوم و هل يعقل ان يكون عيد الفطر العظيم الذى يجمع شمل الامه الاسلاميه بعد كل شتاتها الكبير و يوحد كلمتهم و يجعلهم كبنيان مرصوص يخصص له يوم واحد و نبذل اهتماماتنا الى تقاليد تفرق الامه /لا شك/ بتخصيص عطله يقرب عدد ايامها من شهر كامل و هل يضيق على الشهر هذا ان ياخذ منه ٣ ايام وضمها الى يوم الفطر الذى يعيد فيه ثلث الوطن و الله انه لحق ابلج و حقيقه اكثر نصوعا من الثلج يطالب بها الشعب الايرانى المحترم من المسئولين بالانصياع الى مطالبهم البسيطه و المشروعه سيما جعل عطله العيد اكثر من يوم واحد و لنا الفخر فى ان نصدر مائه عدد فى هذه الجريده اى جريده الحديث و نحن نطالب مسئولى المحافظه و غيرهم بالاخذ بعين الاعتبار كل المطاليب المشروعه و التى نص عليها الدستور الاسلامى العلوى سيما عطله العيد كما اصبح ذلك هاجس الامه اجمع.

مائه خطوه بنجاح و جديه و اخلاص نحو الامام. مائه اسبوع كامله تجاه نشر الحقائق و دعم الثقافه الاسلاميه و العربيه و الثوره الاسلاميه المباركه و مسانده الشعب المسلم و مراعاه حدود الاعتدال. مائه عدد من الكفاح المستمر و رفع انات الشعب المسلم و الموالى الى اهل بيت الى اذان المسئولين التى اعتادت الصمت و السكون نعم فى كل ذلك يعود الفضل الى الكتاب و الاساتذه و المحققين فى مختلف المستويات الذين شاطروا الحديث بنتاجهم المنثور منه و المنظوم و جهود مجموعه شابه يافعه آلت على نفسها الا بالعمل و الجديه و المثابره و تحقيق ما اشبه المستحيل كما تتعهد الحديث الى جمهره قرائها و شعبها بالصمود و الكفاح حتى آخر عدد من نشرها ما دامت الجهود الثقافيه متواصله و المد الكتابى من قبل الكتاب و المثقفين مستمر.

حيا الله الجهود حيا الله الاقلام حيا الله المعنويات و بارككم الله فى مسعاكم جميعا و عيدكم امبارك شعبا كريما و معطاء و ايامكم سعيده ان شاء الله.



ربيع فى ربيع

هل امعنتم الفكر فى هذه النقطه لحد الآن و هى ان الربيع حل فى الربيع نعم لقد ظهر ... سحرى فى ثقافى هذه السنه. فقد ازدهر ربيع القرآن فى ربيع العلم و اعطى ورود ... قد انقضى شهر ... الله ... و ... حافلا بالمعنويه ... جزاء الصبر على صوم شهر كا... هو عباره عن وعد الله فى الضفر و النصره بصوره نموذجيه فى عيد الفطر المبارك.

و الجدير ذكره ان العيد اتفق مع عدد المئه لاسبوعيه الحديث فنتفائل بهذه المناسبه الميمونه كى نجتاز المئات من اعداد هذه الجريده ان شاء الله و نسعى لرفع حظى حديثه و جديده و بنائه و نطالب نحن ارباب الصحف السيد احمدى نجاد الذى يعد من رواد العداله فى الوطن ان يعلن لعيد الوطن اكثر من يوم حياكم الله و عيدكم امبارك.

المدير المسئول

ان فی هذا الیوم الذی نشر البشر اعلامه و اضاءت الدنیا و ازدانت الآفاق ببهجه العید السعید واخذ المسلمون یتهادون رسائل البشائر فیما بینهم و اودع فیهم روابط المحبه و عوامل الاتحاد نقدم الی الامه الاسلامیه کافه و شعبنا الایرانی و العربی خاصه اسمی التهانی و ازکی التبریکات و نرجو من المولا القدیر ان یمن علی الاسلام و المسلمین بالنصر الموزر فی هذه الظروف المحفوفه بالتی ریان و ان یقابل بالقبول صیام و قیام الجمیع و ان یصلح فی الدین و الدنیا احوال الشعوب الاسلامیه المناضله و هو خیر ناصر و معین و اقول. اللهم

وحبب الینا الحق و اعصم قلوبنا / من انریغ و الاهواء یا خیر عاصم

و دمر اعادینا بسلطانک الذی / اذل و افنی کل عات و غاشم

و من علینا یوم ینکشف الغطا / بستر خطایانا و محو الجرائم.آمین

قاسم کعابی

●●●

ابارک و اهنی الامه الاسلامیه فی مختلف بقاع الارض سیما اخوتی العرب الخوزستانیین لمناسبه اتمام ایام رمضان المبارک شهر الکفاح مع النفس و السیر الی الله تعالی و ادعو الله تعالی ان یجعل بقیه ایامهم عیدا سعیدا و کل عام و هم بالف خیر.

جبار کنانی

●●●

نبارک لشعبنا المسلم السلیم الصبور الغیور بالعید السعید "عیدالفطر" سید الاعیاد و ندعو للامه الاسلامیه من شرقها الی غربها بالانتصار و التقدم و الازدهار و دفع الفتنه الصهیونیه - الصلیبیه و الظفر علی القوم الظالمین و رفع رایه الاسلام فی جمیع انحاء العالم تقبله منا یا رب.

موسی سیادت

●●●

العید فی کل قوم من الاقوام و امه من الامم یعد اهم النماذج الثقافیه التی تشاطرها قرائح الشعراء و الادباء للتعبیر عن مشاعر الناس و ابتهاجهم و توهجهم تجاهه حیث جعلو اجل اهتماماتهم الثقافیه فی مصبه و بوتقته فللباحث ان یسبر فی فلسفه هذا العید لکی یحصل علی اهداف تلک الامه و مبتغاها صالحه و طالحه الا ان عید الفطر المبارک تنطوی تحته فلسفه انقطع نضیرها اصلا و هی الخلوص من شرور النفس الی النقاء و الصفاء و المغفره طیله عباده شهر رمضان فحیاکم الله یا شعب الصیام و القیام و النور و الهدی و بارککم الله صغیرا و کبیر فی اسما اعیاد الله.و کل عام و انتم بخیر

ابو رئام العباسی

●●●

ازف احلی و اسما آیات التهانی و التبریکات بمناسبه حلول عید الفطر المبارک و اصدار عدد المئه الی کافه المسلمین لا سیما الشعب العربی الاهوازی آملین الله العزیز القدیر یمن علینا بالصحه و العافیه و الرقی و التقدم انشاء الله.

لطیفه الحیدری

●●●

یملئنی الفرح و الابتهاج حینما انظر الی سواعد و قرائح و جهود الشاب المثقف و هو یثابر نحو الغد المشرق سیما تزامن اکمال عدد المئه و تطور الحدیث الی ١٢ صفحه مع حلول عیدالفطر المبارک فاتمنی لکل من یسعی و یجهد من اجل نشر الصحیفه و نجاحها العطاء بالستمراریه لا تنقطع و لکل الامه الاسلامیه عیدا سعیدا هانئا ان شاء الله.

سعید آل کثیر

●●●

بمناسبه عید الفطر السعید

نهنی و نبارک وطننا و امتنا الاسلامیه و شعوبها الاصیله و خاصه شعبنا العربی الابی راجیا المولی العزیز ان یجعل هذا الیوم میمونا علینا و الانطلاقه المبارکه لکسر القیود و اصلاح الفاسد من الموجود ممن کدسته الایام بفعل مجرمون لئام لیکون یوما یری فیه مجاهدوا الامه نتیجه جهادهم و الصابرون المثابرون نتیجه صبرهم و الابطال الماسورین کسرا القیدهم و یروا الناس کل الناس قد ولی من ظلم و قدعض الرخیص اصبح الندم و تصافحت الاخیار و فرحت الابرار و اجتمعت القلوب و توحدت السبل و الدروب وذهب الیل و جاء النهار و قد ذهب الخوف و الوجل و حل الامان الاستقرار علی امه محمد سید الاطهار فعیدکم مبارک و ایامکم سعیده

دکتور جاسم مشعشعیان

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربي: الشيخ عباس ساكي
تلفاکس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری عماره سماله بین شارع قادان و محطه باهنر
E.mail:haditbweekly@yahoo.com

فی الامس صوت الشعب التی لازال دویها یملا شوارع الاهواز و ربوعه و الیوم صحیفه الحدیث بصفاحاتها المنوعه و التطور الذی شهدتها اخرا و العطاء العلمی الذی رکزت اهتمامها علیه لبناء مجتمع یرنو الی الافق السامی و اللائق به فی الحیاه کل ذلک من اجل حیاه سعیده هانئه بعیده عن النعرات القبلیه و قریبه من المدنیه المثلی و العقلانیه فلا یسعنی الا ان اشکر الشباب العاملین فی اعداد و تنظیم العمل الصحفی و ان ابارک مساعیهم الحثیثه و عید الفطر المبارک لهم و لجمیع المسلمین فی العالم فاقول لهم عیدکم مبارک و کل عام و انتم بخیر.

عیسی دمنی

●●●

بدوری ابارک عدد المئه لجریده الحدیث و اهنی و ابارک عید الفطر لجمیع مسلمی العالم و عساکم من عواده.

ابونصار

●●●

اتقدم الی الامه الاسلامیه باحر التهانی و التبریکات لمناسبه العید العظیم و اکمال عدد المئه و کل عام و انتم بخیر

علی مزروعی

●●●

الایام سعیده و المشاعر جیاشه و الفضاء عطر و الملامح مکلله بالفرحه فلا یسعنی الا ان ابارک للشعب المسلم عید الفطر المبارک و عساکم جمیعا من عواده

توفیق یابر الوهبی

(ابو خالد - المنسق مع الشعراء و الادباء)

●●●

من الصعب جدا ان استطیع فی هکذا مواقع ان اکتب حتی اعبر عن مشاعری و ما اکنه فی جوفی عندما یطلب منی ان اکتب عن موضوع محدد و دائما فی مثل هذه المواقف کنت اقول لمن حولی: "انتظروا حتی یاتینی الالهام.. و الیوم لابد لی ان اکتب عن مناسبه ساره و سعیده الا و هی مناسبه عید الفطر المبارک"

انا عشت فی بیئه عربیه بحته تهتم لامر العید و للعید شان عظیم لدی شعبی حیث شاهدت فی حیاتی اکثر من مره اسره ما باعت کل مالدیها حتی تستطیع الاحتفال بالعید فالعربی الاهوازی یقدم کل مالدیه لیحصل علی لحظات ممیزه فی یوم العید و فی هذا الیوم من العام ینسی کل همومه و غمه و الظلم و الاضطهاد الذی یعانی منه و یفرح و یمرح هو و اقاربه و جیرانه و اهل بیته و شعبه فالعید بالنسبه لی هو الیوم الوحید الذی اعده من عمری و لا اعد سواه و فی هذا العید عزمنا انا و زملائی ان ننشر عدد المئه من جریده الحدیث التی تزامنت مع العید لیکون هذا العدد ممیزا و خاصا و بالاخیر اهنی و ابارک للشعب العربی الاهوازی الاصیل الذی مازال یتمسک بقیمه السامیه حلول عید الفطر السعید و کل عام و انتم بخیر و عساکم من عواده کما ابارک لکم اصدار العدد المئه لجریده الحدیث

سید کاظم القریشی

●●●

اتقدم الی الشعب المسلم الخوزستانی باسمی آیات التهنئه و التبریک لمناسبه عید الفطر المبارک بعد ما حاز علی المغفره و الرضوان خلال شهر رمضان و حصوله علی جزائه الاوفی. لا اعراف کیف اصف هذا الیوم العظیم سوی انی اعتمد قولا شهیرا للدکتور شریعتی حیث قال: لا اعرف بماذا اصف فاطمه اقول ام الحسنین، ام بنت النبی، ام زوجه علی ... لا عرف سوی انی استطیع ان اقول (ان فاطمه هی فاطمه) فاستلهم هذه الکلمه کی اقول: (عید الفطر هو عید الفطر)

سالم باوی

●●●

اتقدم باحلی التهانی و التبریکات بمناسبه حلول افضل الاعیاد الا و هو عید الفطر السعید الی کافه المسلمین و الشعب العربی الاهوازی خاصه و کل عام و انتم بالف خیر.

احسان سنجری

●●●

بمناسبه العید السعید و عید الفطر المبارک

نهنی و نبارک امتنا الاسلامیه المجیده و وطننا العزیز و شعبنا الکریم بهذه المناسبه العظیمه راجین المولی القدیر ان یجعل هذا الیوم یوم سرور و فرح

الدکتور نادر صاکی

●●●

اهنی و ابارک لشعب المحترم و المومن حلول عید الفطر المبارک و اسئل الله تعالی ان یدیم ایامه علینا جمیعا بالخیر و السرور الدائم. انه سمیع الدعاء.

ابو سلام الحیدری

اشاره خاطفه:

الکاتبه حوراء انیسی تعد من الفتیات الناشطات فی مجال الکتابه الهادفه و الرامیه الی بناء مجتمع حی و طافح بالحیویه و العمل و الحرکه و سبق و ان نشرت الحدیث لها مقالات متنوعه و غایه فی الروعه و الدقه فی التعبیر مع مالها من السنین القلیله فی العمر نبارک لها هذا النشاط و نتمنی لها الکثیر الکثیر من العطاء الفکری و الازدهار فیما بعد ان اشاء الله تعالی.

المراه ما بین ثقافه الشرق و ثقافه الغرب

حوراء نیسی

المراه قبل الاسلام، کانت تعانی الشقاء و الاضطهاد و الکثیر الکثیر من ضغوطات نفسیه، و لکن بعد ظهور الاسلام تغیر حال المراه العربیه آنذاک فالاسلام اعطی ها الحقوقها و التکریم الذی لم یمنح لها قبل الاسلام احد او ای مکتب او دستور او ای شی آخر و الرجل ایضا بات یحترم المراه و یکن لها مکانه خاصه. ولکن نظره بعض المتعصبین حول عمل المراه العربیه مختلفه فهم یقولون: بان المراه لدیها عملها فی بیتها و لا یجب ان تختلط بالرجال و لتترک العمل للرجل البیت و حتی بعض الکتاب لدیهم هذه الفکره و یقول محمد بن ناصر العدرینی الکاتب السعودی فی کتابه "المراه بین تکریم الاسلام و دعاوی التحریر) بان المراه العربیه: "هی ربه الاسره بعد الرجل و هی تتمتع بحصانه شرعیه جعلتها معززه مکرمه لا تصل الیها الایادی العابثه مع تعالیم دینها فی بیتها وعمل المشروع لها بهدی الاسلام" و انتشرت هذه الفکره فی الخلیج خاصه و بات الوطن العربی مقسوم علی نصفین. نصف اعطی ها و لم تستفید و نصف لم یعطها حقوقها.

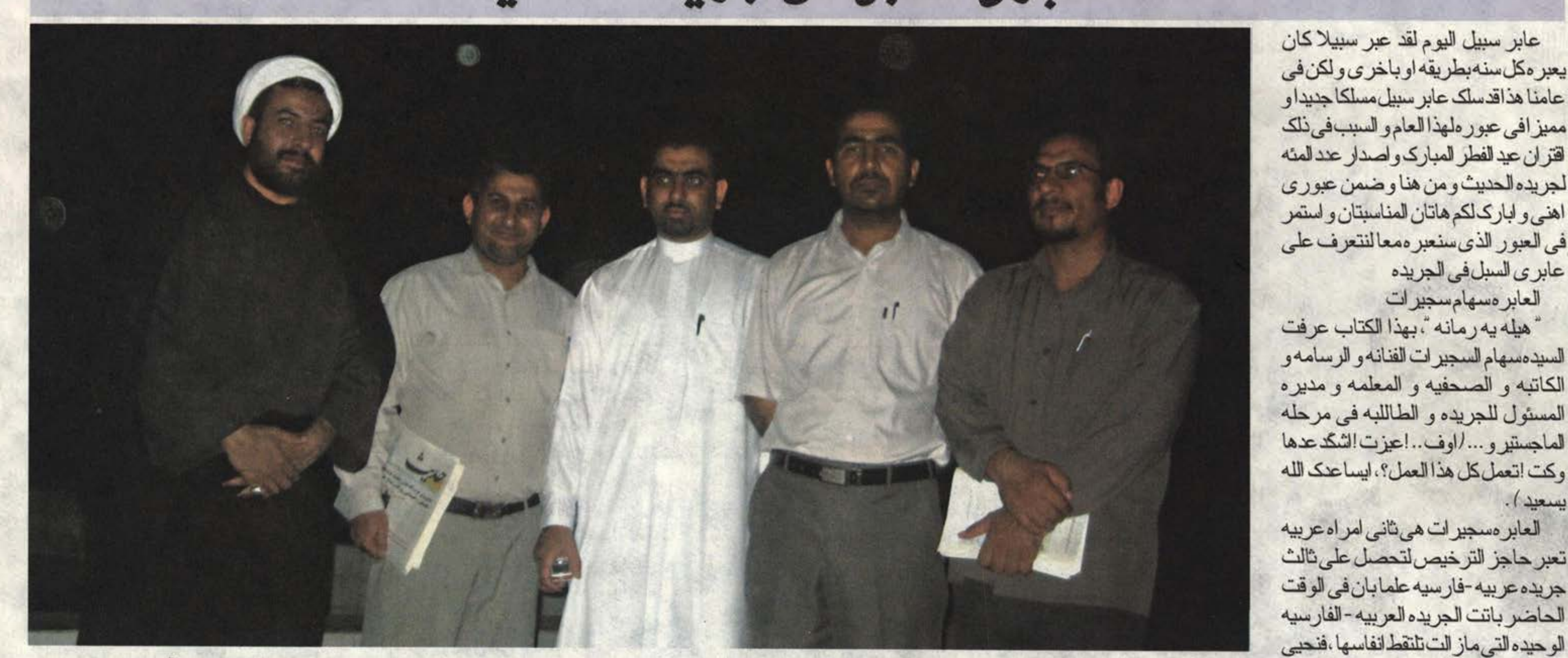
و فیما ثقافه الغرب اعطت المراه حقوقها فی مجال العمل و الفن و السیاسه و الحریه، و راحت تتزاید هذه الحریه حتی قاموا باستخدام المراه کجنس او کوسیله توصلهم الی منافعهم الخاصه.

ولکن ماذا عن المراه الاهوازیه. نری ان المراه الاهوازیه لدیها الحقوق فی مجال العمل ولکن هناک عاملان یتسببان فی غیاب المراه الاهوازیه عن السماحه، العامل الاول عدم سماح لها بلعمل من قبل الرجال المتعصبین و العامل الثانی و هو الاهم: عدم اهتمام المراه الاهوازیه بما یدور فی العالم من حولها ولکن علینا نحن الاهوازیات ان نحارب هذه الثقافه التی تسبب من عدم تطور العلم لدی المجتمع الاهوازی و علینا ان نثبت للغرب و نقول بان الاسلام اعطانا حوقنا فی العمل و یجب ان نعمل فی کل المجالات و نثبت وجودنا علی الساحه و نحن علی حجابنا و دیننا و الحدود التی حددها الله سبحانه و تعالی.

انتی مدرسه ابکل علم اوبیه افکار کل الناس تتبلور

مو انتی نعاوی او بچی اودگ اصدور انتی جامعه او بالظلمه کلچ نور

المشهد مابعد الاخير
عابری السبل فی جریده الحدیث



عابر سبیل الیوم لقد عبر سبیلا کان یعبره کل سنه بطریقه او باخری و لکن فی عامنا هذا قد سلک عابر سبیل مسلکا جدیدا و ممیزا فی عبوره لهذا العام و السبب فی ذلک اقتران عید الفطر المبارک و اصدار عدد المئه لجریده الحدیث و من هنا و ضمن عبوری اهنی و ابارک لکم هاتان المناسبتان و استمر فی العبور الذی سنعبره معا لنتعرف علی عابری السبل فی الجریده

العابره سهام سجیرات

" هیله یه رمانه "، بهذا الکتاب عرفت السیده سهام السجیرات الفنانه و الرسامه و الکاتبه و الصحفیه و المعلمه و مدیره المسئول للجریده و الطاللبه فی مرحله الماجستیر و ... /اوف.. !عیزت !اشگد عدها وکت !تعمل کل هذا العمل؟، ایساعدک الله یسعید).

العابره سجیرات هی ثانی امراه عربیه تعبر حاجز الترخیص لتحصل علی ثالث جریده عربیه -فارسیه علما بان فی الوقت الحاضر باتت الجریده العربیه - الفارسیه الوحیده التی ماز الت تلتقط انفاسها ،فنحیی العابره سجیرات /صفگه المربعه !)

العابر شیخ عباس الساکی

العابر شیخ عباس الساکی العابر الوحید من اقرانه الذی عبر الشط لیصبح صحفیا محترفا -ماعدی ذلک الشخص المبجل الذی لخشی ان آتی علی ذکره لعله لایروق له ذلک -و هو الیوم یمسک سکان الجریده و یقود القسم العربی وسط المد و الجزر و الامواج العاتیه و العواصف و السیول و الجوع و البرد و الحر و العطش -ماتکلی شلک بیها - و هو صامد کالطود و الجبل الشامخ لایخاف لومه لائم و یسیر الی الامام فهیا یا ابن بنی عمومتی (ها !بس بطاقه الانترنت لاتنساها)

العابر سالم باوی

الکاتب و القاص سالم باوی هو عابرنا التالی عندما تعرفت علیه لم اکن اعلم بان لدینا فی الاهواز انطوان تشیکوف اهوازی ،فهو بارع فی کتابه القصص القصیره و یعشق التاریخ و الفلسفه و السفسطه و مابعد الحداثه و مافوق الحداثه و ماوراء احداثه و جدام الحداثه و حدر الحداثه و ما ادری وین الحداثه !و اور ایانا فالاچی و هانتیکتون و هابرماس و مسحون ابن محماس !

العابر سالم باوی رئیس تحریر قسم الفارسی فی الجریده دائما یتحدی الصعاب حیث هو وحده فی قسم الفارسی و لا احد یساعده - الا تلامیذه فی هذا القسم و کل ماتشاهدون /لو عدکم خلک هم اگروا!) هو من انتاج هذا البشر و الموهبه العظیمه التی حصلت علیه بالصدفه جریده الحدیث.

العابر ابورئام العباسی

العابر عارف العباسی، الکاتب البارع و الادیب القدیر و مسئول محطه الادب فی جریده الحدیث یعد من الاقلام الناضجه و القویه الذی یکتب باستمرار و اکثر اهتماماته امهات الکتب و المصادر العربیه الذی یحتاج الیهن کل محقق و کاتب یرید ان یصبح شیئا .

ابورئام، هو اول من یاتی الی الجریده و یصحف صفحته ، فهو منظم و دقیق فی عمله و صفحته تعد من اروع الصفحات فی جریده الحدیث و حسب علمی اول صفحه التی یتناولها القاری هی محطه الادب التی تضاهی کل جرایدالعالم / های هم الخاطر السمچه !)

العابر ناصر جابری

ابو یاسمین الجابری هو احد الکتاب الذی کان یکتب فی صوت الشعب و آلان اکثر اهتمامه فی الحدیث الکلمات الافتتاحیه و یصول و یجول فی هذه الساحه و لایری من منافس ینافسه فی هذا الامر.

العابر ناصر جابری یعمل فی سلک التربیه و التعلیم و حالیا یتراس صفحه الاسراه و المجتمع و الطفل و الام و الاب و الاخوه و الاخوات ،بس المراه مقدمه علی کل شی و الا / الطراگ ایاک ، دیربالک یا ناصر)

العابر عیسی حداد

من المفردات اللغه العربیه التی تبلغ عددها ۶۶۰۰۰۰ مفرده لقد حفظ ۶۵۹۹۹۹ مفرده و بقیت مفرده واحده لم یتسنی له الوقت لحفظها و اذا سالتمونی ماهی تلک المفرده التی لم یحفظها اقول لکم اذهبوا و اسئلوا الشیخ عباس ساکی لانی لااعرفها.

العابر حداد یتمیز علی غیره باتقانه للغه العربیه و انا اتوق الیه و لکلامه عندما یتکم و یستعمل المفردات العربیه الفصحی النادره و هو مولع بهکذا اسلوب و هو ایضا شاعرا یکتب الشعر الفصحی و الدارمی.

و فی احد اشعاره یخاطبنی فیه:

بورکت یا بخل العروبه عابرا
حین اقتنیت الهاتف المحمول
قدطالما رمت امتلاک جهازه
و الآن قد حزت القنی المامول

العابر علی عبدالحسین

علی عبدالحسین من الشعراء الاهوازیین الذی ینظم اشعاره بالفصحی و هو یتهم بالفکر و یتراس صفحه الفکر و الرای و کلما رایته تتبادر فی ذهن هذه الافکار: هشام شرابی -میشل فوکو -حامد منصور - /و کل شی و لا تگله اطبعلک صوره ابصفحتک) لانه یکره الصوره فی الجریده و صفحته مما یجعل صفحته ... واید حلوه!

العابر احسان سنجری

لا اتعجب اذا سمعت یوما ان احسان سنجری فاز بجائزه النوبل للتصحیف حیث انه الابرع فی عصره فی تصحیف الجرائد و الکتب و المجلات و الکراسات و /الخطوط المشککه) و کل شی قابل للتصحیف یصفحه.

تجد العابر احسان سنجری فی یوم الثلاثاء من کل اسبوع منهمک فی عمله فی مکتب الحدیث و کادر الحدیث متجمهرین حوله و هو بکل سعه صدر و ابتسامه طیبه یتجاوب مع طاقم الجریده "عینک علی اشویه، صحف صحفتی کلبل عارف و علی"

العابره شهلا باوی

السیده شهلا باوی المدیره الداخلی لجریده الحدیث و هی التی تقوم برتق و و فتق الامور و بعملها هذا تستحق ان تدیر لا الحدیث فقط بل نیویورک تایمز او آساهی او الاثنین معا. فهی عابره سبیل ذو ابتسامه خفیفه و صادقه فالحدیث دونها تصبح قدیمه و بالیه.

العابره لطیفه الحیدری

لطیفه الحیدری الطابعه فی الجریده و تطبع کل شی الامقالاتی و اذا اردت منها ان تصحح لی شیئا تقول لی "یلله بسرعه لخوی کاظم ما عندی وقت"

طبعا للسیده الحیدری نشاطات صحفیه و تعد و تکتب بعض المقالات و الموضوعات خاصه عمود العطاء المستمر حدیث فی اهل البیت و النبی /ص) و آملین ان تکون لطیفه معنازی اسمها !فی اثناء طباعه هذه السطور تکتب و تقول حرام علیک. و الله حرام علیک یا اخی.

العابره لیلا زرکانی

السیده زرکانی تعمل فی قسم الاعلان للجریده و عندما اراها و اری النشاط و الحیویه فیها ادرک ان الحیاه مستمره و لامکان للیاس و الاحباط و فهی سیده نشطه ملیئه بالحرکه و الحیاه و لکن للاسف لم تتکلم لغه امها /مو تقصیر ها تقصیر الما علموها!)

العابر سمیه حسینی

السیده سمیه تعمل فی قسم العلان و وصول المطالبات و هی سیده موقره و متینه و معتشمه و لا اراها تتکلم الکثیر سیده ساکته و لکن لو لا نشاطها هی و السیده زرکانی /چان لا اعلان و لاهم یحزنون)

و اخیرا عابر سبیل

عابر سبیل هو عابر سبیل و لا غیر و لا ادری متی ینتهی من عبوره فقط امل ان یستطیع العبور من الصعب و کلما ضاق صدره یقول /اروح و بعد ماجی) و نحن نقول له /ترا والله کتلتنه)

فكاهة عيد

باچرعید وانعید
اضحك للعيد
يا سعيد

المعلم : من این نستورد الشای الطالب: من عند الجیران

قال الضابط للجندی - عندما یصل الوزیر اطلق واحد و عشرین طلقه ، فرد الجندی -طیب اذا اصبته فی الطلقه الاولی هل اکمل الباقی

قلت للبحر هل تستطیع ان توصل سلامی و ما تتاخر؟
قال البحر:
خادم ابوک آنا؟!

**

محشش دایم یولع جگارتین ویشربهن سوا.. گله صدیقه: لیش ؟
گال: عنی وعن اخوی اللی بالسجن
وبعدین صار ایولع جگاره وحده گال صدیقه: مبرووک طلع اخوک
گال لا »» انا بطلت الدخان

***

حکمه من محشش : العلم نور و النور من الکهرباء و الکهرباء خطر فلاداعی للعلم

***

دخل قروی / دیهاتی) السینما و بعد انتهاء الفلم خرج و معه صدیقه فسئلا صدیقه حلو چان الفلم یو لا ؟فاجاب القروی : ولله حته مالحگت اشوف الفلم کله لیش گال : لنی چنت اسالم الناس او حتی زحمه ما سالمتها کلها .

****

فی نمله وقفت علی کوب عصیر وقالت واخیرا شفت البحر الاحمر

***

محشش یسال محشش عینی حمرا شنو اسوی ؟
قال له : اذا صارت خضرا امشی.........
هاهاهاها

****

واحد یسال امخبل ایگله: اذا عرفت شنهو عندی بالکیس اعطیتک منه سمکه...رد علیه المخبیبل قال : بحرج

*****

امخبل اشترک فی مسابقه اسرع رسمه رسم نقطه وقال: هذا فیل جای من بعید

*****

واحد بلاهواز رکب سیاره مرسیدس فتح الرادیو لکی المذیعه اتقول هنا لندن راح ایگول : یلعن ابو السرعه

******

بخیل ابوه مات بکی علیه بعین وحده.

****

قاضی یسال محشش: لیش قتلت الرجل بالسکین؟ رد علیه المحشش : مو ظروفی صعبه ما گدرت اشتری مسدس !!!!!!!

****

مره احول قدم للجیش حطوه بالقصف العشوائی...

****

مو اصفات رجل ۲۰۰۶ / شیک تمام... کرش جدام... بیاع کلام ... یرجف لو شاف المدام)

***

فرد مره ثلاث عجایز رادن یتزوجن کتبوا قطعه اعلانیه /تزوج واحده واربح اثنین مجانا).

***

مره واحد احول عرف بعد خمس اسنین بانه بصرف علی اولاد الجیران

****

واحد بنا بیته بشکل دائری حتی زوجته لا تگله حابسنی بین اربع حیطان ...

****

جمل امحاصر عشرت طلیان بزاویه:
ویگلهن یا حیوانه الیی
قالت ابو البراطم وصل .

*****

مره واحد قروی /دهاتی) راکب تراکتور لگی لوحه مکتوب علیها ادعم الهلال الاحمر و اجرک علی الله لف علیها ودعمها!!

***

مدرس سال طلابه: اللی یحس جاهل خل یوگف؟؟ وگف واحد فگاله المدرس : انت اتحس انک غبی او جاهل ؟
گال : لا بس گلت عیب اخلیک واگف وحدک..

****

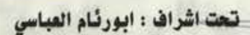
نکته اخذت حکم سجن موبد... لیش ؟
علشان موتت واحد من الضحک ....

***

اثنین سافروا الی الهند ، وعندما نزلوا من الطائره انحنی لهم الهنود
وحیوهم ، فقال الاول : هم یحترموننا لماذا ؟
فقال الثانی : لانهم هنا فی الهند
یعبدون البقر .



محطة الادب و الثقافة



تحت اشراف : ابورئام العباسي
abuream_alabbasi@yahoo.com

تعلم ثم تكلم

"... فى رحاب العيد ..."

ابوبهاء الاهوازى

اطل هذا العيد المظلوم و الناس فى شغل شاغل عنه بمشاكلها، لان مشاكلنا حين اهملت، تعاصت على الحل فاصبحت جزءا لا يتجزء من هيكلنا الاجتماعى تماما نظير من كسرت يده و لم تحظ بالتجبير فانها تكون عضوا، و عندئذ تكون جزءا من جسمه و ان بدت لعين الناظر مشوهه.

و هكذا القول بالنسبه لمشاكل البلد او لقاموسها ان صح التعبير، واحدى هذه المشاكل العيد نفسه و يمكن ان اختصرها فى نقاط ثلاث...

الاولى: استقبال المفطرين له باعتباره عيدا قوميا لهم و هو فى الواقع عيد الصائمين للاثر الوارد فيه: "انما هو عيد لمن قبل الله صيامه و قيامه" و ترى احتفال من لم يصم فيه اكثر من احتفال الصائم و هذا من المفارقات.

و احب ان اشير مادمنا نتحدث عن صاحب الجلاله العيد، ان فيه حقيقه شرعيه، لم يلق اليها الكثيرون بالا و هى ان المصلين يوم العيد حين يقنتون، و نصطلح على القنوت فنسميه "نشر كفوف" -يقولون: "اسئلك بحق هذا اليوم الذى جعلته للمسلمين عيدا" و هنا يتجلى لنا بوضوح ان للعيد حقا، كما هو للانبياء، و اوصيائهم. فما هو هذا الحق ليت شعرى؟ هل هو فى تجديد الاثاث و الثوب و التجود بالمطعم و المشرب؟ اقول: كلا فهذه امور تهم الصبيان لانها تدخل فى مجال اهتمامهم و لا شان للكبار بها او هى من الدرجه الثانيه فى هم الرجال، فتبين لنا عقلا و نقلا. ان حق العيد ابعد مدى من تصوراتنا الهابطه. انه يتناول اولا و بالذات العالم الداخلى للفرد المسلم و قد تولدت عنده من خلال الصوم شهرا بكامله ملكه فاضله يستطيع بطاقتها المعنويه التصدى، لمضاعفات الانفعالات التى استجدت له و هو يجوب مفارق الحياه و مناهجها المتعرجه و ذات الالتواءات الحاده و البور الساخنه، فيوقف اندفاعها على السطح اولا ثم يعمل بقدره فائقه و سلطه عاليه على ردعها و محو اثارها من نفسه. بل تصعد عنده القدره الى اوج الروحانيه فيقتلع الاعشاب الضاره من روض نفسه و يبقى على النبات المفيد الصالح لمواصله العيش السعيد.

و بعباره ادنى الى الفهم البسيط و الادراك العام اقول: ان حق العيد هو تنقيه النفوس مما شابها من ادران الاحقاد و البغضاء و الكراهيه طيله العام و فتح ملف جديد لاستقبال حياه رغيده، سلطانها الحب، و رائدها الخير، و اطارها الرحمه و جوهرها التعاون بين افرادها و تناسى الاحقاد و ان حملتنا على التنازل على شى من الكبرياء اقول للعرب قبل غيرهم: على اى مفهوم من مفاهيم الحياه، تريدون العيش اليوم و كيف تستسيغون ازدراد الطعام و فى قلب كل واحد منكم "اتون يتقد" من نيران العداوات الموصده ام كيف تلتذون بغمض الجفون عندما تخلدون الى الراحه، و كل واحد منكم يتضرم حقدا على اخيه.

لا اصدق ان احدا من بنى الانسان يود ان يحيا هذه الحياه او يرضى بها، و هذه الدنيا بين ايديكم ارونى شعبا واحدا يعيش عيشكم و يختى حياتكم لتكونوا انتم النسخه الثانيه لهذه الحياه البائسه اما ارتويتم من دماء بعضكم او ما شبعتم من لحومكم لقد ان الاوان ان نثور على الذات و نجعل العيد مناسبه سعيده للتطهير من ادران الماضى و سخف العداوات الباطله التى لا هدف وراء اشتعلها و لا غايه يعتمد عليها تقابل بمنافعها المتصوره اهوال الخسائر فى النفس و المال التى عشناها. نعم هلموا النودى حق العيد بتنقيه النفوس و تطهير القلوب من درن الضغائن و الاحقاد.

القاعده: الافعال الناسخه!!

النسخ بمعنى التغيير، و الافعال الناسخه: تحدث تغييرا فى الجمله الاسميه فيصير المبتدا اسما لها و يصيرا الخبر خبرا لها.

و الافعال الناسخه هى: كان و اخواتها و افعال المقاربه، و الرجاء و الشروع و هى كاد و اخواتها و معنى كاد قارب ان يكون و شرع فى الحدوث. افعال تنصب مفعولين و هى المبتدء و الخبر، و هى ظن و اخواتها مثل ظننت الولد عاقلا.

افعال تنصب مفعولين ليس اصلهما المبتدء و الخبر مثل: اعطى: اعطى محمد عليا كتابا و منح مثل: منح الرئيس. الموظف مالا و كسا. مثل: كس الاب ولده ثيابا و البس. مثل: البس الاب نبته قلاده افعال تنصب ثلاثه مفاعيل مثل: اعلم و ارى. مثل اعلمت. محمدا عليا مسافرا و اريت. السائق الشارع ضيقا و سياتيك تفاصيل هذه الافعال انشاء الله.

العيد في عيون الشعراء

عارف العباسي

كل عام و انتم بخير

من اهم المناسبات التى نمر بها هى مواسم رمضان و الحج و العيدان: فهى تتكرر كل عام مع اختلاف الظروف و الاحداث التى قد تمر بالشاعر خاصه او تمر بالامه الاسلاميه عامه، و قد تفاعل الشعراء مع الاعياد تفاعلا قويا ظهر فى اغراض شعريه متنوعه، منها:

١- تحرى رويه الهلال و الاستبشار بظهوره:

من ذلك قول ابن الرومى:

و لما انقضى شهر الصيام بفضله / تجلى هلال العيد من جانب الغرب
كحاجب شيخ شاب من طول عمره / يشير لنا بالرمز للاكل و الشرب

و قول ابن المعتز:

اهلا بفطر قد اضاء هلاله / فالآن فاغد على الصحاب و بكر
و النظر اليه كزورق من فضه / قد اثقلته حموله من عنبر

٢- حقيقه معنى العيد:

و قد يغفل كثير من المسلمين عن المعنى الحقيقى للعيد فيظنونه فى لبس الجديد و اللهو و اللعب فقط و ان كان ذلك من سمات العيد و لكن هناك امورا اخرى ينبه اليها ابو اسحاق الالبيرى حول حقيقه معنى العيد؛ فيقول:

ما عيدك الفخم الا يوم يغفرلك / لا ان تجر به مستكبرا حللك
كم من جديد ثياب دنيه خلق / تكاد تلعنه الاقطار حيث سلك
و من مرقع الاطمار ذى ورع / بكت عليه السما و الارض حين هلك

و يستغل الشاعر محمد الاسمر فرصه العيد ليذكر بالخير و الحث على الصدقه فيه تخفيفا من معاناه الفقراء و المعوزين فى يوم العيد؛ فيقول:

هذا هو العيد فلتصف النفوس به / و بذلك الخير فيه خير ما صنعا
ايامه موسم للبر تزرعه / و عند ربى يخبى المرء ما زرعا

و هذا الشاعر الجميلاطى يستبشر خيرا بقدوم العيد، و يامل ان يكون فرصه لمساعده الفقراء و المكروبين حين يقول:

طاف البشير مرتقب و البذل محمود / شوقا و كل غنى هزه الجود / شوقا و كل غنى هزه الجود

و للشاعر يحيى حسن توفيق قصيده بعنوان "ليله العيد" يستبشر فى مطلعها بقوله:

بشائر العيد تترا غنيه الصور / و طابع البشر يكسوا اوجه البشر
و موكب العيد يدنو صاخبا طربا فى / عين و امقه او قلب منتظر

و يستمر فى وصفه حتى يختمها بقوله:

يا ليله العيد كم فى العيد من عبر / لمن اراد رشاد العقل و البشر

و العيد ما هو الا تعبير عن السعاده التى تغمر الصائمين بنعمه الله التى انعمها عليهم باكتمال صيام الشهر الفضيل

٣- تهانى الشعراء للملوك بالعيد:

و يلاحظ المتتبع لموضوع العيد فى الادب العربى ان المدائح بمناسبه العيد قد شغلت حيزا كبيرا من اشعار العيد و ان بعضها يعتبر من غرر الشعر العربى و من هذه القصائد رائيه البحترى التى يهنى بها الخليفه العباسى (المتوكل) بصومه و عيده و يصف فيها خروجه للصلاه:

بالبر صمت و انت افضل صائم / و بسنه الله الرضيه تفطر
فانعم بعيد الفطر عيدا انه / يوم اغر من الزمان مشهر

و قال المتنبى مهنئا سيف الدوله عند انسلاخ شهر رمضان:

الصوم و الفطر و الاعياد و العصر / منيره بك حتى الشمس و القمر

و يهنى سيف الدوله بالعيد فيقول:

هنيئا لك العيد الذى انت عيده / و عيد لكل من ضحى و عيدا
و لا زالت الاعياد لبسك بعده / تسلم مخروقا و تعطى مجددا
فذا اليوم فى الايام مثلك فى الورى / كما كنت فيهم اوحدا كان اوحدا

٤- الشكوى و ندب الحال:

و لا يخلو العيد فى كثير من الاحيان من منغصات قد يتعرض لها الشاعر خاصه فى نفسه او اهله و قد عبر كن ذلك كثير من الشعراء فى قصائد خلدها التاريخ يكاد من يقروها يشارك الشاعر معاناته و يلامس صوره و احاسيسه و لعل اشهر ما قيل فى ذلك داليه المتنبى فى وصف حاله بمصر و التى يقول فى مطلعها:

عيد بايه حال جئت يا عيد / بما مضى ام بامر فيك تجديد
اما الاحبه فالبيداء دونهم / فليت دونك بيدا دونهم بيد

٥- العيد خلف قضبان السجن:

و يتعرض بعض الشعراء لمحنه السجن و الانقطاع عن الاهل و الاحباب و الابناء، و ياتى العيد و هم خلف القضبان، فتثور فى نفوسهم الذكريات، فهذا الشاعر عمرو الخليفه النامى الذى كتب قصيدته "يا ليله العيد" و هو بين قضبان السجون يصور فيها الظلم و الطغيان فما اشد ما يلاقيه الشاعر و هو فى زنزانه ضيقه تطوف بخاطره و خياله صوره اطفاله و ابنائه و هم ينتظرونه فى ليله العيد، حتى يصور الشاعر نفسه كانه يبصر اولاده و الدمع ينهمر من اعينهم شوقا اليه فكيف تكون فرحه الاطفال بالعيد و الاباء يرسفون فى السلاسل و القيود؟

يا ليله العيد كم اقررت مضطربا / لكن حظى كان الحزن و الارق
اكاد ابصرهم و الدمع يطفر من / اجفانهم و دعاء الحب يختنق
يا عيد، يا فرحه الاطفال ما صنعت / اطفالنا نحن و الاقفال تنغلق
ما كنت احسب ان العيد يطرقنا / و القيد فى الرسخ و الابواب تصطفق

اما الاهل فى خارج السجن فلم يكن حالهم بافضل من حال من بداخله حيث يصف الطاهر ابراهيم ذلك حين يقول:

يا رب هذا العيد وافى و النفوس بها / شجون / لبس الصغار جديدهم فيه و هم يستبشرون
بجديد احذيه و اثواب لهم يتبخترون / و لذيذ حلوى العيد بالايدى بها يتساءلون
امى صلاه العيد حانت اين والدنا الحنون؟ / انا توضانا كعادتنا و عند الباب (امى) واقفون

و هكذا كان العيد فى عيون الشعراء.

"العيد و دموع الايتام"

قصة قصيرة

تاليف: توفيق الربيعى
ترجمه و اعداد: سمير العطار

اكتظت مدينه الاهواز بجموع الناس المتحركه صوب اسواقها بعد ساعات من هطول الامطار الكثيفه و المتواصله التى سقطت على المدينه، فاختلت حركه الناس فيها و لكن هذا لم يمنع الحركه العامه بعد ما غطت رائحه العيد اسواقها و شوارعها العامه منبعثه فيها و بوضوح امواج متلاطمه من الاضواء المنعكسه فى معارضها الممتده على طرفى الشوارع و كانت اضوائها مكمله بعضها البعض و اصبح فيها ذلك السوق كتله ممتده من الاضواء الزاهيه فاعطى ذلك وجها جميلا للمدينه.

اندفعت كل هذه الجموع نحو الاسواق لاقتناء مستلزمات العيد، بما فيهم سكان القرى المحاذيه للمدينه و الذين ظهرت البساطه على ملبسهم و سلوكهم، و فى غمره هذا الزحام تناثر الاطفال مع اوليائهم و ذويهم فى زوايا السوق المختلفه و الكثيره فمنهم الباكى و المتحجج و منهم الملتمس للحصول على اشياءه المفضله، فاغدق الاباء عليهم بالشراء حتى سادت الزحمه على اغلبهم و هم يتناقلون بين محلات البيع.

ازداد هذا المكان ازدحاما بعد تراكم الساعات و ازدادت معها اصوات الرجال و النساء المختلفه و هم يتبادلون الحديث و المعاملات و ما بين الحين و الاخر ينطلق صوت طفولى ضعيف ينادى الماره الذين اكتظ بهم السوق و يطالبهم بالشراء و كان هذا الصوت هو صوت الطفله ماجده ذات الثمان سنوات و هى تقول و تنادى الجميع ان يقتنوا منها الحلويات و الشكولاته بعد ترديدها القسم فى كل مره انها طازجه و جيده تنادى فى كل مره اشتروها منى ايها الرحماء، اننى اقسم بالله انها طازجه و جيده لقد جلبتها هذا الصباح مع اخى فيصل فارجوكم اشتروها منى فانا فى حاجه ماسه.

كانت هذه الاصوات تصدر منها و قد بدت عليها النحافه و هى فى داخل ذلك المعطف الاثر ذات الاكمام الخضراء و الذى يبدو تحت ابطيه ممزقا يظهر ارتداءه فوق قميص شفاف و تنوره تعلو سروالا مشجرا غير انها كانت تمتلك وجها جميلا يحكى ذلك الانتاسق فى معانى وجهها الصغير و قد غطى راسها منديلا ازرق اللون و هو منديلها المدرسى فهى لا تمتلك غيره فكان ملازما لراسها فى كل الاحوال.

و فى الطرف الاخر من السوق يتواجد اخوها فيصل الذى هو الاخر يحمل اكياس الشوكلات بملابسه الرثه و قد انهكه التعب [illegible] على وجهه [illegible] و كان يكررها بسنه واحده [illegible] ماجده على عرض ما لديها على الماره [illegible] التماس الشديد مما يثير انتباه اغلب الماره [illegible] بكلماتها المؤثره حول امها المريضه [illegible] البعض [illegible] بعض الاكياس منها لكن البعض لم يكترث [illegible] المحزن مغادرينها غير مبالين باقوالها [illegible] النحيل [illegible] اصطدمت بالجدارات المبلله و النديه فتحول الهواء كليا بعد انقشاع الغيوم الى هواء يثلج كل من يتعرض اليه فازرقت وجنات هذه الطفله بل احمرت و اصيبت بالبرد الشديد فرفعت سحاب معطفها الى الاعلى الا ان ذلك ينفعها و لم يمنع عنها البرد و نفثت اسنانها الصدفيه ببعض من عوارتها و صوت بعدها رجفه شديده فى بدنها النحيل فهرعت مسرعه نحو احدى الاسواق المغطاه لتحتمى من البرد الذى ساد اوصالها الصغيره و الناعمه لكن فضولها الطفولى دفعها للنظر الى احدى المعارض التى تحتوى على الاثواب و الملابس المزينه و هى تحلم كما يحلم الاطفال الاخرين و هم يتوسطون اباءهم. [illegible] اكياس الشوكلات فهرعت مسرعه نحوها لتواصل البيع بعد الترغيب لكن البرد انهك قواها و قلل من نشاطها بعد احساسها بالجوع فلفت انتباهها انا الحلوى و قد اثار لعابها و هى محدقه فيه بتلك العينين السوداوتين فتحركت مكونات معدتها الخاويه الا من صوت الهواء الذى يدور و يحدث قرقره معلنا الجوع و الرغبه فى الاكل. فمدت يدها فى احدى جيوب معطفها و اخرجت عده اوراق من المئه تومان التى احتفظت بها بعد عناء الكسب و تقدمت نحو البائع لكن سرعان ما اعادت يدها الى جيبها و كانها تذكرت شيئا اهم من معدتها الخاويه.

لقد تذكرت امها المريضه و حاجتها الى دكتور يشفى مرضها و الذى يزداد يوم بعد يوم و هى ملازمه الفراش لا تقوى على الحركه. فقالت مع نفسها انى ما زالت جائعه و مرضها لا يخف و سعالها لا ينقطع فى زيارتها الاخيره للطبيب كانت قادره نوعا على الحركه و لكنها الان فقدتها احيث اشار عليها الرقود فى [illegible] لذا انا و فيصل نعمل كثيرا لانقاذها فلا ناكل حتى نوفر مصاريف المعالجه...

بقيت ماجده غارقه بالتفكير الذى انساها الجوع و لكن لم يبعدها عن الام الشارع و قساوته [illegible] الى كل البنات اللاتى يقارين سنها و هذا الاخير حرمها الكلام بعد ما ازداد اهتزاز بدنها النحيف معلنا فقد ان المقاومه امام شده البروده فاتجهت مسرعه نحو احدى الاكشاك لبيع الصحف و هى تلتف حول صفيحه معدنيه فيها بقايا الهيب نار مائله الى الخمود فرفعت يديها الصغيرتين فوق نارها الضعيفه تلتمس فيها بعض الحراره التى اعادت بها بعض الروح فاحست بالدفء و هى تنظر وسط هذه الشعله التى سرعان ما انعكست صوره ابيها و هى مجسمه امامها تنظر اليها بعين الاستبشار، لكنها كانت صوره غير ناطقه الا انها بعدت ماجده عن التفكير بالجوع و بدت على شفاهها اليابسه كلمات متقطعه مناديه ابيها قائله له: انى مرتاحه جدا يا ابى لرويتك فهذه الليله هى ليله عيد و الجميع هنا مسرورون فلماذا لا تاتى معى يا بابا لنذهب الى بيتنا؟! ان امى و فيصل بانتظارك و سيسعدون جدا بلقائك انك فى وجودى حى و ستعود حتما الينا فنحن فى حاجه ماسه اليك و الى حنانك... فانت دوما تقول لنا ان الله يحب الفقراء و يستجيب لدعائهم فاننى ادعوه كل ليله تعود الينا.. اننى اشعر بالبرد و محتاجه جدا الى احضانك و صدرك لاضع راسى عليه ... لكن خمود شعله النار حرمت ماجده من احلامها بعد ما اختفت صوره ابيها فاسرعت ماجده الى بث الروح فى رمادها فنفخت فيها لتستعيد اللهيب الذى اضاع صوره ابيها بعد خموده لكنها وقفت لاشعاله فبدى شكل ابيها مره اخرى يتوسط هذه الشعله فصاحت يا على صوتها ابى العزيز ارحمنا انا و امى و اخى... لا تذهب عنا ارجوك لا تذهب و لو ليله العيد فقط... انطفات النار فجاه و لا تحصل من ابيها جواب يرضى روحها العطشى فاختفى كل شى تحت الرماد اما روحها فاشتعلت شوقا لا يضاهيه شوق فانهمرت دموعها التى غمرت عيونها و انسابت على وجنتيها كما انهارت فى السابق و هى تتذكر يوم وفاه ابيها و هو يحصل على رزقه من جمع قراضه الحديد و بيعها للحصول على شى يسد فيه رمق اطفاله و زوجته المحتاجين الا ان هذه المره وافته المنيه و هو يتجمع رزقه من بقايا الحديد المتبقى من زمن الحرب فانفجرت عليه احدى الالغام المزروعه و اردته قتيلا تاركا ماجده و فيصل و زوجته الى عالم مفترس لكل الاحلام الجميله. ازداد بكاء الطفله بعد ما انطلق منها انين غطى كيانها الصغير تظهر بصوره نحيب اثار انتباه الماره و هم ينظرون لها بعطف لا يسد حاجتها الابويه لكن وجود فيصل قربها اعطاها اطمئنانا بعد ما وضع على كتفيها الصغيرتين (چفيه و الده الحمراء) التى تلف رقبته بها و كانت ذكراه الوحيده من ابيه.

لقد امسك بيد اخته الصغيره متجهين صوب منزلهم الذى يقع خارج المدينه و الذى تفصله عنها طرق وحله يصعب على السالك اجتيازها بسهوله و قد اسدل الليل بظلمه عليها فباتت تقريبا مهجوره الامن. وجود هذين الطفلين و المتجهين صوب بيتهم الذى يقع فى منطقه اغلب بيوتها من الصفيح تحكى لناظرها الحاجه و ضعف الحال لساكنيها ... و قد فصل هذه المنطقه عن منطقه الاثريا شارع واحد و كانت لظلمه الاثرياء.

و كانت [illegible] المكان التى [illegible] الاوحال و المياه الراكده و بعد عبورهم الازقه المظلمه باحذيه ممزقه اتجهوا مسرعين الى امهم القاطنه فى [illegible] و ارتموا فى احضانها التى لم تعد [illegible] حولها و رقودها ملتصقه على فراش رث ملتصقا على الارض لقله سمكه يعلوها السعال و الانين ... فنادتها ماجده مطمئنه اياها بعودتهم و تقول لها ان فيصل جلب لها الدواء بعد شراءه لها من احدى الصيدليات. و لكن وضع امها دعاها الى الانفجار بالبكاء، و هى لا تقوى على جواب ابنتها الصغيره فالتف اطفالها حولها و كانهم مستنجدون بها ان لا تتركهم لوحدهم فى هذا العالم المتوحش فنظرت اليهم تعلوها الحسره و هى تودع اطفالها بيد القدر.

فضاق صدرها و انطلقت من فمها عبارات نحيب ترثى حال اليتيم و هو يعيش العيد و الحاجه. قالت هذا و وضعت راسها على الوساده بعد ما فقدت النطق مودعه اطفالها الى الابد.

كلمة المحطة

على ابواب العيد و العدد المئه

ابو رئام العباسى

"اللهم انا نتوب اليك فى يوم فطرنا الذى جعلته للمومنين عيدا و سرورا، و لاهل ملتك مجمعا و محتشدا، من كل ذنب اذنبناه او سوء اسلفناه او خاطر شر اضمرناه..."

من دعاء الصحيفه السجاديه

يطيب لنا مباركتكم و جميع المومنين فى انحاء المعموره لا سيما قراء اسبوعيه الحديث الافاضل حلول عيد الفطر السعيد و اصدار عدد المئه لجريدتكم الوحيده التى ما زالت و الحمد لله و بفضلكم تقدم ما لديها من اخبار و مواضيع فى شتى المجالات سائلين البارى -عز وجل- ان يمن على الجميع بقبول الاعمال و الطاعات، و ان يعيده عليكم و على الائمه الاسلاميه جمعا بالخير و اليمن و البركه لا سيما شعبنا الكريم و الابى، و ان يوفقنا و اياكم لمرضاته، و يجعلنا من العاملين فى سبيله و المخلصين فى خدمه شعبنا المومن و المثقف و نشر معالم الدين الحنيف (و الذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا و ان الله لمع المحسنين.)

نحن الآن على ابواب عيد كريم، يفرح الملايين من شتى انحاء العالم الاسلامى عيد الفطر و يتزاور الاهل و الاصدقاء و يلبس الناس الجديد و الجميل من الثياب و الحلى. ان مغزى العيد نفسيا و اجتماعيا و اقتصاديا كبير و عظيم بما يضيفه على القلوب من انس و على النفوس من بهجه و على الاجسام من راحه.

ففى العيد تتقارب القلوب على الود، و تجتمع على الالفه، و فى العيد يتناسى ذوو النفوس الطيبه اضغانهم فيجتمعون بعد افتراق و يتصافون بعد كدر، و فى ذلك كله تجديد للصله الاجتماعيه بين الناس.

و فيه تذكير المجتمع بحق الضعفاء و العاجزين بحيث تشمل فرحه العيد كل بيت و تعم النعمه كل اسره من خلال صدقه الفطر و الهدايا.

يقول احد العرفاء: من اراد معرفه اخلاق امه فليراقبها فى اعيادها اذ تنطلق فيها السجايا على فطرتها و تبرز العواطف و الميول و العادات على حقيقتها.

و لا شك ان فى اعيادنا بحمد الله تتسم ببعض مظاهر التعاون الاجتماعى من صدقات و مبرات للبيوت الفقيره و العائلات البائسه.

بيد ان ذلك الى حد ما قليل بالنسبه لما ينبغى ان تكون عليه اعيادنا، بالنسبه لمظاهر الترف و الانفاق الذى ننفقه على ملذاتنا فى اسفارنا و ولائمنا، فنحن نكتفى بالعطاء القليل مع استطاعتنا ان نبذل الكثير.

ينبغى ان تحقق اعيادنا الاهداف و الغايات المشروعه لنحقق مبدا الامه الخيره، فلا شرف فى لهونا و فرحنا و نشعر باخواننا المحتاجين و الفقراء، و نواسى المنكوبين و نقتصد فى ضحكنا و لعبنا و نتذكر اخواننا و مآسيهم.

العيد لمن؟!

اخوتى، اخواتى ليس العيد لمن تمتع بالشهوات و اكل ما لذ و طاب، و ليس فاخر الثياب و عن جاره المحتاج تعامى و عن الواجبات غاب.

و ليس العيد لمن عق والديه فحرم من الرضا، و نال الغضب و وقع فى العقوق كيف يسعد بالعيد من تجمل بالثوب الجديد الابيض و قلبه على اخيه المسلم قاتم اسود كيف يفرح بالعيد من اضاع امواله فى الملاهى و المقاهى مسرفا مبذرا مانعا حق الفقراء و المساكين.

"حكمه العيد"

فى يوم العيد ينبغى ان ينسلخ كل انسان عن كبريائه و تفاخره و تباهيه بحيث لا يفكر بانه اعلى او اثرى او اغنى او افضل من الآخرين، و بحيث لا يتخيل الغنى مهما كثر ماله انه افضل من الفقير.

ان العيد لمن خاف الوعيد و اتقى مظالم العبيد بعيدا عن الغش و الكذب و الاحتيال و الاسراف و التبديد.

لذا نقول: انما العيد لمن فاز بالقبول و حسن الختام.

هل العيد مناسبه للتدبير ام فرصه للتبذير؟!

القارى العزيز: ان الاقبال الشديد على الطعام و الشراب و اللباس و الحلوى و الزينه و الولائم و المناسبات البائخه فيه مفاسد دينيه و دنيويه فهو يفسد الجسم بالاسقام و يتلف المال و يورث الانسان الهم بالليل و المذله بالنهار. فما اكثر الاحداث المولمه و المظاهر المحزنه التى تنزل بالناس فى ايام الاعياد نتيجه التسابق الى الاسراف باشكاله المختلفه و صوره المتنوعه و نسى الناس او تناسوا ان لهم اخوانا فى ديار نائيه و مناطق بعيده بل من يسكن بجوارهم يعانون من شظف العيش و قله ذات اليد و المجاعه و الفقر و العوز، هولاء هم فى اشد الحاجه الى يد حنونه تساعدهم و تمسح دمعتهم و تفرج قلوبهم و تبهج انفسهم عليه فينبغى ان نكف ايدينا عن التبذير المبالغ فيه فى ايام الاعياد و لكن العيد فرصه للتدبير الرشيد و كذا فرصه للمواساه و التكافل.

ماسى العيد:

اعزائى: كم من اموال تصرف فى هذه الايام على الملاهى و المناهى و الملاعب و الملابس و الحلوى و المناسبات و كم يتعدى المسلمون فى هذه الايام حدود الادب بالفعال غير رشيده و تصرفات غير سديده.

ختاما اقول:

لا شك فى اننا نستعد للعيد ابا ما كنا او امهات، ازواجا او زوجات شبانا او شابات، و لا شك فى اننا نهيئ كل ما يستلزمه العيد من لباس و اكل و لهو و لعب فلنضف الى ذلك كله استعدادا آخر اكرم عند الله تعالى هو استعداد ليوم الرحيل.

فلنفتش عن جيراننا و حوائجهم، و نفرج كرب اخواننا البوساء، و نعين الملهوف و المحتاج و ندخل السرور على كل قلب.

ليكن عيدنا اقرب الى حسن التدبير منه الى قبح التبذير و قد آن اوان ذلك و اما بالنسبه لجريدتكم جريده الحديث:

لا يسعنى ان اتقدم بالشكر الجزيل و الامتنان الى كل من ساهم فى ازدهار و رقى الجريده اما بآرائه الصائبه و افكاره النيره و اما بكتاباته من بدء اصدار الحديث الى يومنا هذا لا سيما كتاب محطه الادب و الثقافه او من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق/ آمين الله العزيز القدير ان يوفقنا لخدمه ابناء شعبنا نحو الرقى و التقدم انشاء الله.

الشعر ديوان العرب
أبداً وعنوان الأدب

احمد مياحي (ابوشفيق)

المباد و القيم النه و الينه
يظل طول الدهر حيدر و لينه
طينتنه اعتقد يسره و الينه
ممزوجه العطر حامي الحميه

عظيم عاصي جلالي (فلاحيه)

ذلولي اليطرق البيده و فالي
تاه او ما نفع شبچي و فالي
اگوم و يه الربع و الگعد وفالي
وفيت للخليتي ما وفوليه

حن يالاسمر

حزني يا حبيبي ليش الك عيد
بآلامي عجيبه اشلون تنسر
عجب تضحک علی و ابهمي بطران
عيدک لو اشوفه اهمومي تكثر
کل يوم احترگ بلحسره و الآه
ترش بنزين وابگه ابناري اسعر
اصير انا ابگفاک اسدود بالضيج
ابظهرک مثل سدت اسكندر
ماردتک تعاوني اعله بلواي
ما هي انصاف تضرب ظهري خنجر
ماهمک ونيني اوکل الحزان
جبل جلمود حنالي او تفطر
لا چن خاف الله اوحن لي يوم
اخافن حوبتي اتعثرک يلسمر
لو يحظر ابيالي ذچرک ابليل
ترد اجروحي من دمها اتفجر
هم عيني تصب ادموعه ادموم
وهم عبره تری ابصدري اتكسر
هم بالعيد اگولن نرجي الافراح
و هم شمل الهوی اردود ايتعمر
اتمنی ابدعائي ابليله العيد
تعود افراحنا و بيها انتبشر

يا ريحان

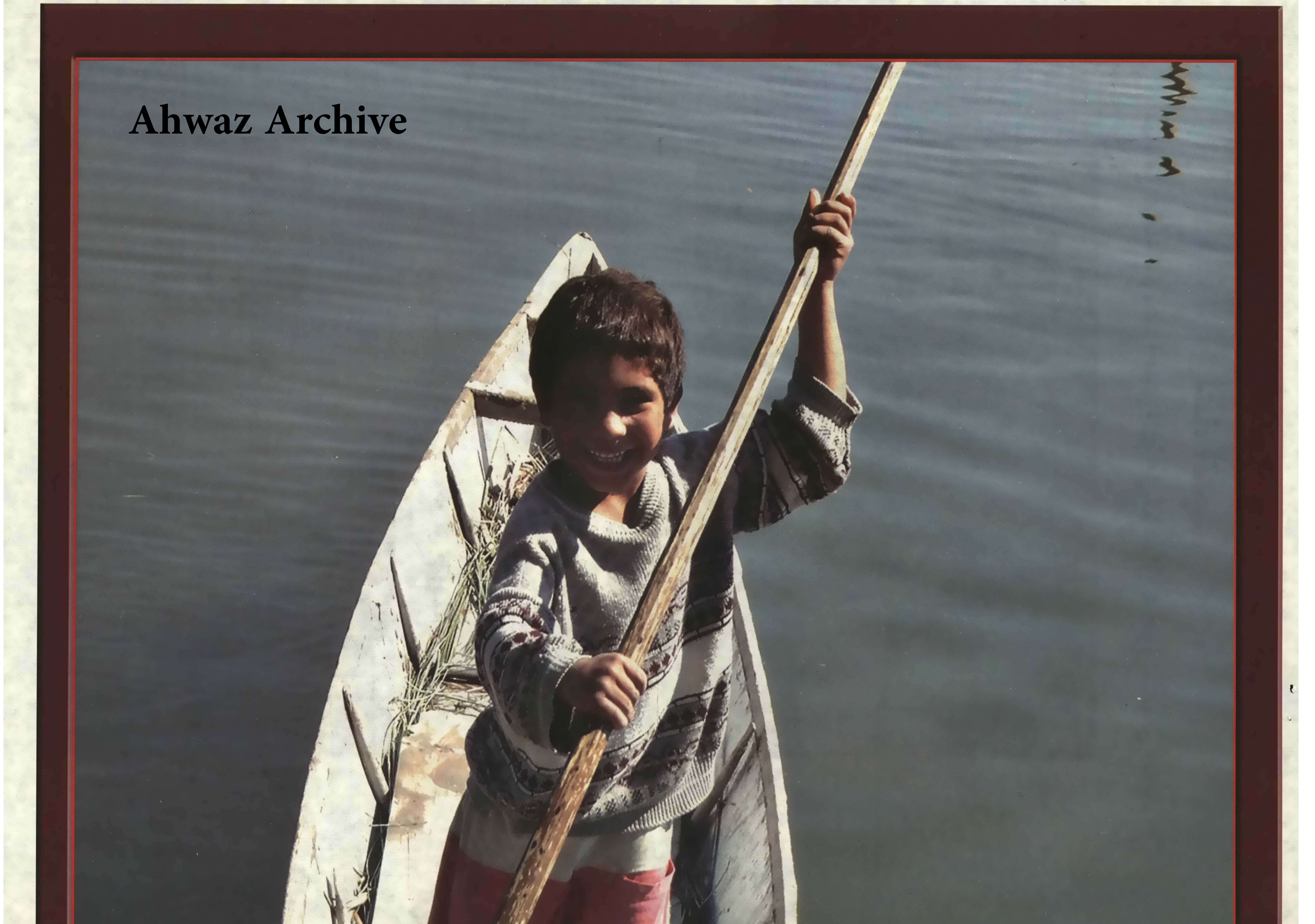
مظفر النواب

شكد نده....
نكط على الضلع
ونسيت اكلك ... يمته
اشكد رازقي ونيمته
واشكثر هجرک عاشر
ليالي الهوی وما لمته
انت سحنت الليل
بكليبي
وكلش موش انت
****
يا مه التراجي مرجحن
حسک الصافي وغفه
ويامه الدمع ضوه سواد العيون
جانت ترفه
وتدري تنيت الدفو
بلهفه ورده
وما جيت ونيمني الثلج...
والشته كله اتعده
لا بالمحطه رف ضوه و لاخط جانه من البعد
لاريل مر على السده
والشته كله تعده كله تعده
و اعلكنه للصيف اليجي
روازينه السمره...
شمع
من ينزل اول الدفو بنيسان
يهتز نبع
يمكن يخضر دمع...
يمكن بعد بالروح ,يا ريحان وصله تتزرع
والكيظ اجانه و انكضه ورد انكضه
ورد كيظ اجه
والزلف هجرک فضفضه
ورد فضفضه
وما مش رجه
****
ولساع من همسه تجي من بعيد
يخضر دمع
كل نسمه ترفه من تفک الباب
يخنكني الدمع
لساع ... ولذتنه انكضت
اهجس على الكصايب شمع
وردود اكلک ... يمته؟؟
اشكد رازقي
ونيمته
املني يسمر بيک
كل عمري انكضه واملته

حنه خيالک بالحلم
خايف يجي وامنته
****
كل لحظه من هذا العمر
وعت حسافه بكلبي
يا اول الريحان يلعطيت
نويه بدروبي
ي اخر سوجي حنيني وحبي
من يوم طيفک هجر نومي ما نمت
حنيه يا جذاب منک
ما شفت
من ظني كضک بالحلم
عنبر فحت
من ردت اجيسک جست روحي
وفرفحت
اترف من اجفاف المهر
قندون ... ما ضايک شكر
يا حلو يا بوسه سهر...
يا ترف يا بيزي قهر
شيضرک ... بكل شته الولهان
لو صحوه مطر؟
والشته كله تعده
والكيظ هم اتعده
شجاب العشک؟ واشوده؟
لا بالمحطه رف ضوه...
لا خط اجانه من البعد
لاريل مر على السده
*****
ولساع ...مشدوده شبكتک
عل الخصر
والركبه من تلتاف للبوسه
جسر
بس انت تدري شون رصعه بالنحر
والشته شايل شليله
من يمنه وعبر
واسالته يا شته العشاک
ما عندک خبر
لک يا شته العشاک ما عندک خبر؟

والكيظ اجانه و انكضه ورد انكضه
ورد كيظ اجه

والزلف هجرک فضفضه
ورد فضفضه
وما مش رجه


Ahwaz Archive



هدية الحديث لمناسبة عيد الفطر المبارك

١٤٢٧ هـ.ق

لقاء العيد

لقاء مع عائله ابوسعد احدى العوائل الاهوازيه حول طقوس العيد

اجرى اللقاء : عارف عباسي
سيدكاظم القريشي

لدى العوائل الاهوازيه فى الثلث الاخير من شهر رمضان المبارك اهتمامات خاصه و فعاليات و نشاطات يستقبلون بها عيد الله الاعظم عيد الفطر السعيد و ترى الناس فى هذه الايام فى اياب و ذهاب من و الى المحال التجاريه و الاسواق حينا لتبضع حاجيات العيد و حينا آخر للاستعداد له بما يتعلق بتصليح المنزل و تجديد الاثاث و تزئين البيت و الشارع احتفاءا بهذه العيد المبارك و بهذه المناسبه العطره مراسل الحديث زار احدى هذه العوائل و اعدلنا التقرير التالى:

* زرنا بيت ابو سعد احدى العائلات الاهوازيه و الساكنه فى احدى حاراتنا الشعبيه المكتظه بالسكان، رحبوا بنا جميع افراد العائله و هم كانوا يستعدون لاستقبال العيد، هذا ما كنا نشاهد على ملامح المنزل .

* شكرا لكم لاستضافتكم لنا ، هل لكم ان تشرحوا لنا ما هى الاعمال الذى تقومون بها قبل العيد ؟

ابو سعد: اشكركم و مسبقا اقول للقارى الكريم عيدكم مبارك و كل عام و انتم بخير ، عاده فى هذه الايام يستعدون افراد العائله لاستقبال العيد مثلا بعض التصليحات فى المنزل مثل الطلاء و الزينه و غيرها نقوم به حتى نستقبل الزوار بحله جديده

ام سعد : و ايضا نعد بعض الحلويات البيتيه المميزه التى لم تتوفر فى الاسواق لنقدمها فى ايام العيد للاصدقاء و الاقرباء

ام باسم : اليومين الاخيرين من شهر رمضان فى التراث الاهوازى لهن تسميه خاصه ، فيوم الاول تسمى ب "ام الوسخ" و يوم الثانى تسمى ام الحلس ، ففى يوم ام الوسخ الناس تهتم بتنظيف البيت و ازاله الغبار منه و غسل المفروشات و اليوم التالى يعنى ام الحلس يبدا تزئين البيت و نعلق الستائر و نفرش المفروشات و غير ذلك و الاطفال و جميع العائله فى هذه الايام يبتاعون الازياء الجميله ليلبسوها يوم العيد و ترى الاطفال لايفارقون ازيائهم ليله العيد و ينامون جنبها و الكثير منهم اشتياقا لهذا اليوم لاينامون هذه الليله و يبقون مستيقظين حتى الصباح شوقا ليوم العيد

سعد : نحن الشباب فى هذه الايام نسعى لتزيين الشارع و نظافته و كتابه اللافتات التى تبارك العيد للجميع لوضعها فى الاماكن العامه و ايضا نساعد و نساهم فى الاستعدادات العائليه احتفائا بهذه العيد السعيد

* السئوال الثانى ماهى الاعمال و الطقوس التى تقوم بها العوائل الاهوازيه فى هذا اليوم المبارك ؟

ابوسعد : بعد ما نعطى الفطره للمستحقين و المحتاجين من اقاربنا او جيراننا و التى قد عزلناها عن اموالنا ليله العيد نذهب لصلاه العيد و بعد الصلاه نذهب الى الاقارب او العوائل التى فقدت احد افراد عائلتها و نشاطرها فى همها و نقرا الفاتحه على روح الفقيد الذى كان بيننا فى العيد الماضى و لكن حاليالم يوافهم الاجل و بعدها يبدا الجميع بالمعايده حيث الجميع يذهب للجميع و ترى الناس فوج فوج يهرولون الى كل حدب و صوب و تتبادل التبريكات و القبلات و مائده الحلويات مفروشه فى كل البيوت و دلال القهوه ترحب بالزوار و تفوح منها رائحه القهوه و الهيل و نزور الاقرباء و الاصدقاء و الجيران و هم هكذا يزوروننا و الناس فى هذا اليوم ينسون خلافاتهم و غيضهم و الصغير يعايد الكبير و الكبير يعايد الصغير و تعم روح المحبه و الاخوه و التسامح بين الناس و هذه هى فلسفه عيد الفطر المبارك

* ام باسم : نستيقظ من الصباح الباكر و نلبس الاطفال ازياءهم و نفرش مائده الحلويات و نعد الشاى و القهوه و نستعد لاستقبال الزوار و لكن قبلها نعايد الجد و الجده اذا كانوا موجودون و كذلك نعايد الاب و الام و بعدها نعايد الجيران خاصه المحتاجين منهم او المرضى و عندما نخرج الى الشارع نرى الشارع مملوء بالاطفال و الكبار مرتدين زيهم الجديد بالوانه التى تشكل لوحه جميله و مفرحه نشاهد الفرح يعم على الجميع فتزداد فرحتنا و نحمد الله على هذا اليوم الذى اختص به عباده .

سعد : فى يوم العيد نحن الشباب نرتدى زينا العربى و هو عباره عن الكوفيه و الدشداشه و العقال و نذهب فى جموع غفيره نجول الحى و نزور الاصدقاء و الاقرباء و الجيران و و نترنم الاهازيج امام البيوت احتفالا بعيدنا نحن العرب

* نرى بعض العوائل تذهب الى المقبره لزياره الاموات فى يوم العيد فما رايكم بهذه الظاهره؟

ام باسم : انها ظاهره سلبيه و لانويدها ولم تكن من عادات و تقاليد العرب بل انما هى ثقافه وافده و لم نكن نذهب للمقبره فى السابق و لكن فى السنين الاخيره انتشرت هذه الظاهره المسيئه بالعيد و شان العيد لان العيد يوم بهجه و سرور و فرح و لا يلائم اجواء المقبره و اطلب من الناس ان يذهبوا فى ايام اخرى لزياره القبور و قرائه الفاتحه للاموات لا يوم العيد .

ابو سعد : هناك ظاهره اخرى لابد ان نسلط الضوء عليها الا و هى عندما يتوفى احد من افراد العائله فى يوم من ايام السنه / ولو كان هذا اليوم قبل شهر رمضان بتسعه اشهر / نرى الكثير من العوائل يقللون من اهميه العيد و لا يهتمون بالعيد و يرجعون هذا الامر الى احترام الميت ، اريد ان اقول لهولاء لم يسمعوا قول الله تعالى اذ : "ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب" ، و يحث الناس لتعظيم هذه الشعائر و الجميع يعلم بان عيد الفطر اكبر عيد الاسلام و من شعائر الله الكبيره ، اننا نعلم بانه علينا احترام موتانا و الترحم عليهم و اهداء الثواب اليهم و لكن للعيد منزله رفيعه لابد ان نحترمه و نعلو من شانه ، فانني و من هذا المنبر اطلب من كل العوائل الاهوازيه ان يهتموا لامر هذا العيد و يعطونه مكانته التى يستحقها و ان يشاركوا فى عاداته الحسنه مهما شائت الظروف و آلت الامور

* كما تعلمون ان عطله عيد الفطر المبارك يوم واحد فما رايكم فى هذا الامر ؟

* ام باسم : ان هذا الامر ظلم على هذا العيد و يستحق ان تكون عطلته اسبوعا كاملا لكى يستطيعوا الناس من تاديه واجبهم من زياره المريض و الجار و الاصدقاء و هنا نطالب الجهات المعنيه النظر فى هذا الامر و زياده عطله يوم العيد المبارك ليكون ثلاثه ايام او اكثر من ذلك و بالنسبه للتلاميذ يسبب مشكله لديهم اما ان يتغيبوا عن الصفوف و هذا يسبب التاخير الدراسى عندهم و اما ان ينسوا العيد و امره

* سعد : نعلم ان العطله يمكن لها تعيق بعض الاعمال فى البلد و لكن لدى اقتراح و بما انه الشعب العربى الاهوازى يعتبر هذا العيد ، عيده الاول فاطالب من المسئولين ان يعطلوا هذا العيد فى هذه المحافظه على الاقل كما يعطلون يوم استشهاد الامام الرضا(ع) فى مشهد فعلى المسئولين ان يفكروا بهذا الامر و يستمعوا الى مطلب هذا الشعب و هو ازدياد عطله يوم العيد .

* ما رايكم فى جريده الحديث العربيه التى ستنتشر عددها المئه تزامنا العيد ؟

ام باسل : هذه الجريده تساعد و تساهم فى تطوير الثقافه العربيه و تعرف الطاقات الادبيه و الفنيه و الثقافيه للمجتمع و هى جريده مميزه و ادعو من الله ان يوفقكم و يرعاكم

سعد : لهذه الجريده صدى ملموس بين الشباب حيث كل اربعاء ارى الشباب يبتاعونها و يجلبونها معهم لى و يقولون شاهد هذا او ذاك فانا اشكركم على كل عمل خير تقومون به

* نحن ايضا بدورنا نتقدم اليكم بالشكر الجزيل لاتاحه الفرصه لنا و لجريدتكم اسبوعيه الحديث.

ارتداء الزى العربى ... حق من حقوقنا!

عيسى حداد

تتمه

انتهى كلام سماحه السيد و انا انقله بامانه تامه حيث كنت متواجدا فى مسجد بلال الحبشى فى حى الجنكيه فى ضاحيه الاهواز و كذلك قال سماحته حول التصفيق من اجل التشويق و التشجيع انه لا مانع من ذلك حتى فى الاحتفالات الدينيه فى المساجد و الحسينيات فضلا عن غيرها من الاماكن العامه كالقاعات الثقافيه و الجامعات و المدارس و دحض سماحته بحججه الدامغه كل ما يروج له بعض الملالى الغيبانيين ذوى النظره السطحيه من تحريم التصفيق بالادله غير المقبوله و اللامعقوله و هم الذين يتربعون هذه الايام على صهوات المنابر و يتمشدقون بكل مالذ و طاب لهم من الكلام على رووس الاكثريه الاميه من ابناء الشعب الذين لاحظ لهم من التنوير و المطالعه و يقبلون بملى وجودهم كل ما يقوله هولاء السطحيين دون احتكام الى العقل الحصيف او الشرع الحنيف!

الكلام كثير حول هذه المواضيع ولكن المجال ضيق لا يسمح لنا بان نتوسع فى الحديث و يمكننا القول فى نهايه المطاف ان ارتداء الزى العربى كما مر ذكره هو حق طبيعى و بديهى و مشروع من حقوقنا و علينا الالتزام به و توصيله الى الاجيال المقبله و علينا ان لا نتخلى عنه بحال من الاحوال ولكن بالعقلانيه و الثقافه و المطالبه القانونيه المتواصله و نحن متفاءلون باعاده الحق الى نصابه و الامور الى مجاريها و يجدر التذكير ان العنف و التطرف و التسرع و العنصريه امور مرفوضه جمله و تفصيلا و انما نوكد على المواطنه و المعايشه السلميه و الالتزام بمبادى الدستور فى الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه و بنفس الوقت نطالب المعنيين بالامر فى حقلى السياسه و الثقافه بتكريس العداله و المساواه بين كافه القوميات و الشعوب الايرانيه و من هنا اناشد ابناء بجدتنا على الاهتمام بارتداء الزى العربى باعتباره احد اهم اجزاء التراث و الفلكلور العربى الاهوازى و لنعلم اولادنا و اجيالنا الصاعده على ارتداءه و المحافظه عليه خاصه فى المناسبات و الاعياد و الافراح و ها هو العيد مقبل علينا بينما نحن نعتصر الما و نضيق ذرعا بالظروف العصيبه الراهنه ولكن لابد من العزيمه و الصمود و الاصرار و التحدى فالمجد تصنعه عزائم الرجال ... بالقلم و الثقافه و التنوير نرفع عقيرتنا عاليا ليسمعنا كل من فى اذنيه وقرا ليعى نداءنا و ليعرف اننا نريد ان نعيش شعبا عربيا واحدا و ليس قبائل متخلفه متشرذمه و متفرقه تتقاتل و تتناحر على اتفه الاسباب و الشعب له مقوماته التاريخيه و الثقافيه و الحضاريه فتعالوا لنساهم فى بناء دوله القلم و ترسيخ كيانها الثقافى فى اوساط شبابنا المثقف و الواعى و لا يخفى اننا نريد ارتداء الزى العربى للحفاظ على الهويه لا للفخفخه و الشمخره و المباهاه القبليه فهذه امور سخيفه لا اعتقد ان يوجد هناك شخص مثقف يعتقد بها اساسا!!

هناك مثل عربى يقول: "من قرع بابا ولج ولج"

اى من واصل طرق الباب سيفتح له الباب حتما و سيدخل فيه و سيجنى ثمار ما زرع و كل زارع حاصد لا محاله!

فالاستقامه و الثبات و المضاء و الاستمراريه شرط اساسى لتحقيق الغايات و الاهداف النبيله و ما نطمح اليه بالتاكيد يتسم بالنبل و العلو و الفضل حيث يرتبط بتثقيف شعب متخلف من شتى النواحى و لا يتاتى ذلك الا بسلاح العصر و هو القلم و هو امضى سلاح حتى قيل فى حقه هذا البيت من الدارمى:

الكل زمن يا صاح احمل سلاحه
ثقف يراعك زين و احچى ابصراحه!



بريشة الفنانه الأهوازيه -فاطمة نواصري

قبل الختام تذكرت قولا او وصيه لاحد الاصدقاء حيث اوصانى ان اعلن للاخرين ان يلتقطوا صورا تذكاريه او حتى فوتوغرافيه لاطفالهم الصغار منذ نعومه اظفارهم و هم متزيئون بالزى العربى و يحتفظوا بالصور حتى يرسخوا و يغرسوا التراث العربى فى اذهانهم لتنطبع فى لا وعيهم الى الابد و انا بدورى انقل للقراء هذه الوصيه و اضيف عليها ان الزى العربى يجعل الطفل يشعر بالاعتزار و الافتخار و الهيبه و اليك ايها القارى العربى فى نهايه هذا المقال ابياتا حول ضروره التمسك بارتداء الزى العربى من الشاعر العراقى احمد الصافى النجفى:

لزمت زيى ففيه حفظ امجادى / ارى بزيى آبائى و اجدادى
لم الق عيبا به حتى ابدله / الا وشايات اعداء و حساد
لم يترك الزى الا كل منهزم / و هل يطيق انهزاما ناطق الضاد
من كان يجهلنى بالزى منخدعا / فسوف يعرفنى ان ضمنا النادى

و اخيرا اقول كما قالوا من قبل و عند الصباح يحمد القوم السرى!

المسلسلات التاريخيه .. تلميع بلا رتوش

د. عمار بكار

تبدو المسلسلات التاريخيه وكانها من الكماليات المناسبه لشهر رمضان، فشاشات التلفزيون تجد فيها ماده مسليه جذابه للجمهور العام مليئه بالحركه (الآكشن) والاثاره والرومانسيه احيانا، وفى الوقت نفسه تتناسب هذه المسلسلات مع روحانيه الشهر وطبائع المشاهدين العرب لكن هذه المسلسلات تقع فى عده مآزق تجعل منها ماده اقرب ما تكون للمسلسلات البدويه الاردنيه القديمه التى كنا نراها قبل عصر القنوات الفضائيه، واهم هذه المآزق ما يلى : يكتب هذه المسلسلات عاده كتاب رديئون ليس لديهم الوقت لفتح كتب التاريخ او ليس لديهم الميزانيه الكافيه (او التواضع اللازم) للجوء الى المورخين (ان وجدوا طبعا). ففى مسلسل "خالد بن الوليد" او مسلسل "الامين والمامون" اخطاء تاريخيه مضحكه وعبارات نشا بعضها بعد عصر الانترنت، وتخيل لاحداث لم تحصل، وانا ذكرت هذين المثالين لان المسلسلين من ابرز المسلسلات هذا الشهر، والا فان القاعده تنطبق على كل مسلسل تاريخى فضائى عربى بلا استثناء.

انا طبعا لست ضد ملء الفراغات التاريخيه (اى التفاصيل التى لم يشرحها لنا التاريخ) بالخيال، فهذا منهج اقره الكثير من الادباء والمورخين العرب والغربيين، ولكن ملء الفراغات يجب الا يتناقض مع الحقائق ويجب ان ياتى من قلب تشبع بروح المرحله التاريخيه التى يكتب عنها ولم يكتف فقط بقراءه احد الكتب المدرسيه التى تتناولها.



تقدم هذه المسلسلات عصورنا التاريخيه القديمه او شخصياتنا التاريخيه الحديثه (كما فى مسلسل العندليب او نزار قبانى او المسلسلات التى تناولت الروساء المصريين السابقين) وكانها شخصيات عظيمه، اخطاوها محدوده، وترتفع فوق حدود البشريه.

فى هذه النقطه انا لا الوم كتاب السيناريو والمخرجين على الاطلاق، بل على الغالب هم يفعلون ذلك مكرهين، وذلك لان العرب يكرهون التاريخ ويحبون "التلميع" كما يحبون "المآثر والمناقب" ولا يحبون "الجرح والتعديل".

الغريب ان هذا يتناقض مع كتب التاريخ التى كتبت فى ذلك الزمان، والتى تشرح لك كل شىء، الحق والباطل، وتقدم لك اشخاص الخلفاء ورجالات التاريخ على انهم بشر يخطئون ويصيبون، يستمتعون بالسلطه احيانا اكثر مما يجب، ويسببون الكوارث ويسفكون الدماء فى بعض الحالات، كما تقدم لك مراحل التاريخ كما هى. فى زمننا هذا نحب ان نتحدث عن الاوائل وكانهم قديسون حتى نثبت لانفسنا اننا بالرغم من اننا متخلفون فنحن احفاد العظماء الذين فاقوا كل الشعوب عظمه بلا استثناء.

عند الكتابه عن التاريخ الحديث - اى العقود الاخيره من الزمن - تصبح المشكله اكبر لان كتابه الحقيقه معناه دفع الثمن غاليا، فهناك الف قوى سيدافع عن الشخصيه التاريخيه التى يمكن ان يقول احد عنها الحقيقه. وحتى لو لم يكن للشخص اقوياء يدافعون عنه، فان الشعوب التى تكره التاريخ وتعشق صناعه الابطال الوهميين سترفض مسلسلات الحقيقه. من سيرضى من المصريين - مثلا - بمسلسل (او حتى برنامج وثائقى) يقدم الحقيقه الكامله عن شخصيه "حليم" او "عبد الناصر" او "ام كلثوم"، الحقيقه بلا رتوش؟

التاريخ هدفه ليس فقط روايه القصه بل استلهام العبر والغوص فى اعماق الحدث وتحدى روح الزمن، وهذه لا تصلح للجمهور العام الذى لا يحب القراءه ويكره المعلومات. ولذا فحتى لو وجد لدينا المورخ العميق وكاتب السيناريو المتواضع والمخرج الذى يقدر قيمه هذه الابعاد فى المسلسل التاريخى فان الجمهور لا يتحمل هذا المستوى من العمق على كل حال.

فى الافلام الهوليوديه، تجد احيانا المشكله نفسها، ولكنك فى النهايه تحصل على مجموعه من العبارات العميقه التى تجعلك تصفق وتتامل وتتاوه حزنا او تشوقا لتلك المرحله التاريخيه، تجعلك تغوص معهم فى ذلك الزمن، كما تجد الافلام محدوده التوزيع التى تقدم الحقيقه بشكل افضل واعمق اما مسلسلاتنا فهى لا تزيد عن عبارات سطحيه وتوصيف غبى لاحداث التاريخ، هناك استثناءات ولكنها نادره عموما. احب دائما ان اقترح الحلول، ولكن كره الناس الحقيقه والتاريخ ليس له حل. اقترح شيئا واحدا: ان ينتفض المورخون (وهو تعبير تلميعى لاساتذه التاريخ فى جامعاتنا العربيه) من سباتهم ويشاركوا فى تقديم الخلفيه التاريخيه لهذه المسلسلات، سواء رضى المخرجون ام ابوا، وسواء لمعت الدولارات فى السماء ام لم تلمع. لو فعلوا ذلك فربما طالب الجمهور العربى العظيم بان يكون هناك فى آخر المسلسل ما يثبت ان مورخا راجعه او ان قسم تاريخ فى جامعه حكوميه ما حاول ان يضع لمساته عليه. اقترح ايضا ان نعشق التاريخ، لانه من علامات الحضاره..!

رواد المسرح العالمى

انطوان تشيكوف (١٨٦٠-١٩٠٤)

قصصى ابدع فى كتابه القصه القصيره و مولف مسرحى ، بدا تشيكوف الكتابه كى يسدد نفقات دراسته للطب و مع الزمن تحولت هذه الوسيله الى غايه فترك الطب و اخذ يكتب القصص القصيره و المسرحيات حتى امسى فى راى الكثيرين اعظم قصصى و كاتب مسرحى فى روسيا .

بدا تشيكوف باكوره انتاجه المسرحى فى مطلع ثمانيات القرن التاسع عشر و كانت معظم مسرحياته المبكره ذات الفصل الواحد متاثره بمسرحيات "نيكولاى غوغول" الهزليه الساخره وتضم مجموعته هذه "منولوجين" :

الاول - المحاضره الهزليه عن مضار التدخين

الثانى - اغنيه الاوز

و من افضل مسرحياته :

١ - الزفاف (عام ١٨٨٩)

٢ - اليوبيل (عام ١٨٩١)

٣ - عرض الزواج (عام ١٨٨٨)

٣ - الدب (عام ١٨٨٨)

٥ - تراجيدى رغم انفه (عام ١٨٨٩)

٦ - روح الغابات

اخرجت مسرحيته الرئيسيه "ايفانوف" فى العام ١٨٨٧ ثم تبعتها كل من "النورس" و "العم فانيا" و "الشقيقات الثلاث" و عمله الاخير "بستان الكرز".

كثير من النقاد من روسيا او خارجها حاولوا دراسه قدره تشيكوف الفريده فى الكتابه المسرحيه و اشار النقاد الى ان مسرحياته تخلو من الحبكه و الذروه الدراميه و ان اشخاصه لا يتحاورون و انما يرددون مونولوجات داخليه متوازيه ، تعكس احلامهم و اوهامهم و رواهم و هناك بعض النقاد يتحدث عن تشيكوف ككاتب واقعى و بعضهم يصفه بالواقعى السايكولوجى ، و ليس من الصعب تسميه واقعيه تشيكوف "رمزيه" او "انطباعيه" و ذلك لاعتماده على الرموز و التاثيرات الصوتيه .

ان العنصر الذى جعل من تشيكوف دراميا عظيما هو احساسه بالمصير الانسانى الموجع و مع هذا فقد منعت مسرحياته بعد الثوره البلشفيه الا ان الثوره سرعان ما اعتبرته ناقدا واقعيا لعهد القيصر ، فصار تشيكوف احد انبياء الثوره

نجوم على الطريق

لقاء مع الفنان الشاب عبد الرضا الفراتى

اجرى اللقاء : سيدكاظم القريشى

لاشك بان لدى الشعب العربى الاهوازى طاقات هائله و نجوم ساطعه فى مجال الفن و الثقافه و العلم و نشاهد بين الحين و الآخر ظهور عدد من هذه الطاقات الخلابه و النجوم المنيره فى سماء الثقافه و الفن و العلم و نرى جيل الشباب الواعى يعتلى مدارج الرقى و يبلغ قلل الانجاز و يفتحها واحده تلو الاخرى و من هولاء الشباب الذين برزوا فى ساحه الفن و الغناء و اصبحت لديه مكانه مرموقه بين الفنانين ، الفنان الاهوازى المتالق عبدالرضا الفراتى ، الشاب الطموح الذى ولد فى قريه الدريسيه احدى القرى المطله على ضفاف كارون فى جنوب الاهواز و ذلك فى عام ١٣٦٢ و هو حاليا يسكن قلعه كنعان ، متزوج حديثا و ارتاد المدرسه حتى نهايه الاعداديه .

التقينا به و اجرينا معه هذا الحوار وطبعا و كالمعهود للاخ المحترم سيد ابراهيم الموسوى الفضل الكبير فى اجراء هذه المقابله فاليكم ما ورد فيها :

* الفنان عبدالرضا الفراتى اهلا و سهلا بك معنا و نشكرك على قبول الدعوه ، نشرع و كالمعتاد عن بداياتك الفنيه ؟

-: منذ طفولتى كنت محبا للفن و كنت و بشكل جاد اتابع الغناء الريفى .

و كنت اتمنى ان اصبح فنانا لاخدم شعبى و تراثه و ادبه العريق المهدد من كل حدب و صوب ، سيما و انا و لله الحمد امتلك هذه الموهبه التى تكرم به على رب العالمين ، ففى ايام المراهقه عزفت الايقاع لمده قصيره و بعدها باشرت بالغناء خاصه الغناء الشعبى المنبثق من التراث و الادب الاهوازى العريق و كان مثالى الاعلى فى هذا الطريق الفنان عباس سحاكى و ذوره الفاعل فى مجال الاغنيه الشعبيه .

* هل كنت تتابع الفن الريفى الاهوازى اى هل كنت تستمع للفنانين الاهوازيين القداما؟

-: كنت استمع لاشرطه الفنان الكبير عبدالامير ادريس كما اشتركت فى بعض الحفلات معه و لكن لم استمع الكثير للفنانين الاهوازيين مثل يونس خلف و احمد كنعانى و سيد جواد وحمدى صالح و جبار معتوق و غيرهم من رواد الفن الاهوازى رغم اننى اهتم لهم و للفن الذى قدموه للمجتمع العربى الاهوازى و واجب علينا ان نحتفظ بتراثنا و هولاء هم من اعمده تراثنا و يرجع هذا لاسباب كثيره منها عدم الاهتمام بالفنانين القدما من قبل المجتمع و عدم توفر اشرطتهم حيث لا يوجد مكان لنشر و توزيع هكذا اشرطه و الآن لا تجد اشرطه غناء هولاء الا القليل منها و لا ارى اهتماما من احد بحفظ و نشر هذه الاشرطه مما سبب انقطاعا بينهم و بين الشباب

* ما هى اول اغنيه التى اديتها و متى حصل ذلك ؟

-: اول اغنيه التى اديتها هى الاغنسه الشعبيه "الله يا ديره هلى المعلومه" من كلمات الشاعر على بن عايد البدوى و من الحانى و كنت آنذاك فى الاعداديه

* من هم الشعراء الذين تتعامل معهم ومن يلحن الاشعار لك ؟

: الشعراء و الادباء الاكارم الذين يتفضلون على و يتحفوننى باشعارهم هم كل من الشاعر ابو امجد الحيدرى و على بن عايد البدوى و عدد آخر من الشعراء الشباب و كذلك الشاعر عبد الساده العاشورى و على مطرودى من مدينه الفلاحيه و بالنسبه للالحان انا الحن الاغانى و الاناشيد و الاخوه العازفان عارف غزى و جعفر يساعداني فى توزيع الموسيقى و هذا الامر يتطلب الممارسه و المثابره حيث لتلحين بعض الاغانى كنا نسهر حتى الصياح و اختار الاشعار و اختار المعزوفه و اغير فيها حتى يصبح اللحن مناسبا للاغنيه و بذلت و لازلت ابذل قصارى جهدى فى سبيل الفن و الغناء لاتقنه بشكل جيد و آمل ان استمر حتى اصل الى مدارج عاليه من الفن .

* هل دخلت او تنوى الدخول الى المعاهد الفنيه ؟

: لم ادخل معهدا فنيا حتى الآن و اريد دخولها فى المستقبل لانها لا يمكن لها ان تساعدنى و لا تعطينى شيئا يساعد فى تطوير مهنتى و غنائى لانها فى وادى و انا فى وادى .

* ماهو تعريفك للفن ؟

كل معزوفه او اغنيه التى يغنها الفنان او كل لوحه يرسمها الرسام او تمثال ينحته النحات لابد لها ان تخدم الشعب و مصالحه و الا لايمكن لنا ان نسميه فنا . برائى جميع الفنون التى تخدم الاهداف الانسانيه الساميه و تميز الحق من الباطل هى فن متعالى يجب علينا حفظه و رعايته و غير هذا لهو و لعب و تسميته فن ظلما للفن و اهل الفن

* برايك اين يتجه الفن الاهوازى ؟

: ارى فيه الخير و البركه و هناك عندنا شباب بارعين فى شتى مجالات الفن و اتمنى المستقبل الواعد لهم و للفن الاهوازى هولاء الشباب المثابرين و الصابرين الذين يتحملون المتاعب و العناء فى سبيل خدمه الفن الاهوازى و تطويره قلبا و قالبا دون اى مساعده ودون اى امكانيات ما عدى الامكانيات الذاتيه و روح المثابره التى يمتلكونها هولاء الفنانين

* ما برامجك المستقبليه ؟

: اذا اتيحت لى الفرصه و تهيئت الامكانيات اللازمه ساصدر كاسيت من الاغانى و الاناشيد الشعبيه و لكن و كما تعلمون نحن نعانى من الكثير من المشاكل و قله الامكانيات مثل القاعه للتمرين و الممارسه و استوديو للتصوير و غيرها ...

* ماهو رايك فى الحديث ؟

: انا دائما اقرا الحديث و من المتابعين لها و اطلب من الشباب الاهوازيين ان يتابعوها لانها الجريده العربيه الوحيده التى تصدر فى الاهواز

* و الكلام الاخير ؟

: اشكر جميع الاصدقا من شعراء و فنانين و اخوه الذين دعمونى فى مسيرتى الفنيه خاصه الشاعر ابو امجد الحيدرى و لكم ايضا الشكر الجزيل لاتاحه الفرصه لى حتى اتكلم مع القراء الكرام.

* نحن ايضا جزيل الشكر و الامتنان

اصرارنا هو سر نجاحنا

فاطمه نواصرى



العمل فى مجال الفن و الثقافه و الادب و الاجتماع ، بكل تاكيد عمل واسع النطاق و له ابعاد كثيره و فى ظل هذه الظروف القاسيه و الامكانيات المعدومه يتطلب جهدا كبيرا و تضحيات جسيمه للدخول فى هذا الوادى و ليس من السهل الخروج منه منتصرا و متفوقا دون اى معاناه .

اذ اراد المرء ان يدخل الساحه الفنيه و الثقافيه فعليه ان يتسلح بسلاح العلم و المهاره و سعه الصدر و يثابر و يجاهد حتى يصل الى المقصود و النيل منه ، فمجتمعنا اليوم يحتاج اكثر من اى وقت مضى الى كفائات و طاقات تعمل بكل كد و جهد لتطوير الثقافه و الفنون فى سبيل الرقى الحضارى و الوصول الى قمم العلاء .

و ها نحن اليوم على اعتاب عيد الفطر السعيد اهنى و ابارك للجميع حلول هذا العيد المبارك و عسكم من عواده و تقبل الله اعمالنا و اعمالكم كما اشكر الجهود الجباره الذين قاموا و مايزالون يقومون به عدد من الكتاب و الناشطين الاهوازيين الذين يخدمون وطنهم بكل فخر و اعتزاز فى جريده الحديث و اليوم يرى الجميع و لاده العدد المئه لهذه الصحفيه المحبوبه لدى الشارع المثقف الاهوازى فحياكم الله يا كتابنا و بياكم و ندعو من المولى العزيز ان يوفقكم و يسدد خطاكم و يجعل الخير و البركه فيكم .

عيدكم و عيد الجميع مبارك وكل عام و انتم بالف خير



صفحة "مرآة الفنون تهنى و تبارك للشعب العربى الاهوازى حلول عيدالفطر المبارك و آملين العزيز القدير ان يتقبل صيامكم و كل عام وانتم بالف خير





عید فطر و نامه اعضای شورای اسلامی شهر اهواز به رئیس جمهوری

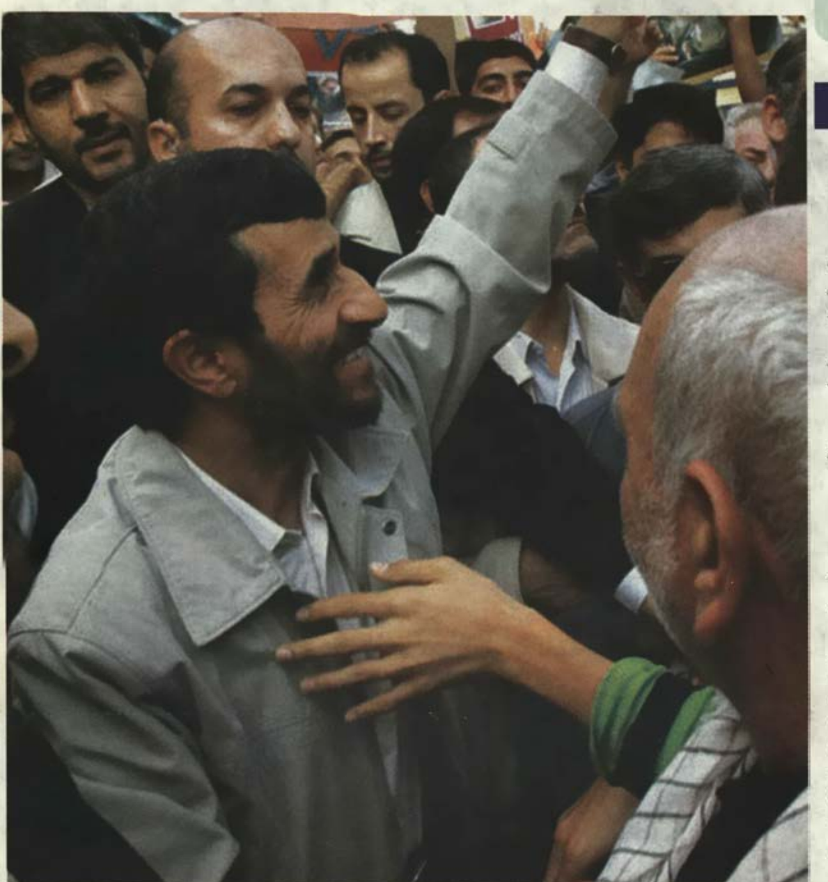
صفحه ۲

سه شنبه
۲آبان ۱۳۸۵
۱ شوال ۱۴۲۷
شماره ۱۰۰
سال سوم
۱۲ صفحه
۱۰۰۰ ریال
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: سالم باوی

آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵-۲۲۳۹۷۸۷
لیتوگرافی: آتی - چاپ: دهخدا

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری



بسیاری از کشورهای عربی دوشنبه را عید سعید فطر اعلام کردند

دوشنبه در بسیاری از کشورهای عربی روز اول ماه شوال و عید سعید فطر اعلام شد.

شوراهای رویت حلال ماه در کشورهای عربستان، بحرین، قطر، امارات متحده عربی و کویت در بیانیه‌ای اعلام کردند که به دلیل عدم رویت حلال ماه شوال در شنبه شب، روز دوشنبه اول ماه شوال و روز عید سعید فطر است.

شیخ تیسیر التمیمی قاضی القضات فلسطین نیز اعلام کرد که ماه شوال به طور دقیق در شنبه شب رویت نشد به همین دلیل یکشنبه نیز روز آخر ماه رمضان محسوب می شود. بنابراین دوشنبه اول ماه شوال است.

لیبی، یمن و سودان نیز روز دوشنبه را روز عید سعید فطر اعلام کردند.

پیش از این علامه محمدحسین فضل الله مرجع شیعه لبنان نیز روز دوشنبه را روز اول ماه شوال و عید فطر اعلام کرده بود.

وزیر خوزستانی استیضاح می شود

اولین وزیر دولت نهم امروز در مجلس استیضاح می شود. محمدرضا اسکندری، وزیر میانسال و ۴۷ ساله جهاد کشاورزی در حالی امروز پشت تریبون استیضاح مجلس هفتم قرار می گیرد که از تصدی وی در این وزارتخانه یک سال و ۲ ماه می گذرد.

عملی نکردن برنامه های اعلام شده در زمان کسب رای اعتماد از مجلس، ناتوانی در تامین امنیت غذایی، بی توجهی به اهل تجربه، عدم توجه کافی به مزیتهای نسبی کشور، نادیده گرفتن توسعه مبتنی بر دانایی و... بخشی از موارد ۱۳ گانه استیضاح اسکندری است.

هیات رئیسه مجلس هنگام اعلام وصول این طرح تاکید کرد که فقط ۴۵ امضا خواناست.

حمیدرضا حاج بابایی روز گذشته اعلام کرد: ۱۵ نفر از نمایندگان، امضای خود را پس گرفته و فقط ۳۰ تن از نمایندگان بر استیضاح خود اصرار کرده اند. از سوی دیگر در پی برگزاری جلسه فراکسیون اکثریت در خصوص استیضاح وزیر جهاد کشاورزی، حسین نجابت، سخنگوی این فراکسیون و عضو هیات رئیسه مجلس اعلام کرد: در فراکسیون اصولگرایان مجلس تصمیم گرفته شد وارد بازی امضا جمع کردن و امضا پس گرفتن طرح استیضاح وزرا نشویم.

سخن نخست

"عید فطر عید فطر است"

اهل قلم می دانند که صد شماره شدن هفته نام کارسترگی است. هفته نامه ها چنان باید قوی باشند تا بتوانند خوانندگان خود را از دست ندهند (این خطر به نسبت کمتری روزنامه ها را تهدید می کند) صد شماره شدن حدیث نویدی است برای بلند پردازی ما. در روزگاری که وسایل ارتباط جمعی چنان وسیع شده است (رادیو، تلویزیون و اینترنت و...) به صد شماره رسیدن کمی به معجزه می ماند (آن هم هفته نامه ای محلی)

برای نوشتن مقاله ای در مدح کلمه "صد" به فرهنگ اساطیر و حتی تاریخ و اطلاعات عمومی سرسری و گذرا نگاهی انداختم تا مقاله را با کلمات بزرگان مزین کنم و از آن گفته ها الهام بگیرم و بگویم که "صد" یعنی بال در آوردن است و نگاه کردن به آسمان لاجوردی و خود را مهیا عروج گرفتن لیک هیچ چیزی نیافتم مگر صد روز ناپلئون بنا پارت و جنگهای صد ساله و .. که این رخدادها و حوادث هیچکدام بدرد مقاله ام نمی خورد. شاید گفته آن بزرگ در اینجا راست باشد که تاریخ شرح خونریزی است و کشتار ... دوستی مرا متوجه این موضوع کرد که صدمین شمارگان حدیث مصادف است با عید بزرگ مسلمین جهان است. که این می تواند بهترین سوژه باشد "عیدکم مبارک و ایامکم سعیده" بزرگترین و پر مغزترین جمله است. ندای پیروزی بر هواهای نفسانی و دنائتها و حقارتها و عروج انسانی و حلاج شدن هاست. تقرب به دوست است و چه راست گفت:

بوی عید را در ترانه عید فرهاد خواننده ایرانی را حس کردیم اما عید فطر چیزی دیگری است اتمسفر و جو خاص عید فطر در خوزستان بی همتاست. آن موج مردمی در صفوف نماز ... دید و بازدیدها و رفع و زدودن کراهتها و کژیها... کمک به مستضعفان از نشانه های بارز این روز سترگ است. واقعا در مخیله ام وصف و توصیف و تعریف این روز نمی گنجد شاید بهترین کلمات همان جمله آن هنرمند تندیس ساز که به لوئی چهارم پادشاه فرانسه که از او خواسته شد تا حضرت مریم را وصف کند چنین گفته بود که نمی دانم چگونه مریم را وصف کنم فقط می توانم بگویم که "مریم مادر مسیح است" و من متحیر از عظمت و شکوه این رخداد اسلامی فقط می توانم بگویم که "عید فطر عید فطر است"

همزمان عید فطر و صد شماره حدیث را به تمام خوانندگان محترم تبریک می گوییم.

جملات قصار از بیانات مقام معظم رهبری در باره عید فطر:

عید فطر روز پاداش گرفتن و روئیت رحمت الهی است

خبرگزاری فارس:حضرت آیت الله خامنه‌ای در خطبه های نماز عید سعید فطر در سال‌های گذشته نکاتی را مورد توجه قرار دادند که برای یادآوری این جملات قصار در پی می آید.

کسانی که ماه رمضان را به عبادت و به اغتنام فرصت معنوی پرداخته‌اند،روز عید فطر،روزی است که پاداش خود را از خداوند متعال می گیرند.

روز عید فطر،مظهر اجتماع و اتحاد و برادری مردم با داشتن دل به سوی خداست.

عید فطر،عید عبادت و عید مغفرت است.

عید سعید فطر شاید برجسته ترین خصوصیتش این است که مراسمی معنوی و بین المللی است.

این روز (عید سعید فطر) عید همه مسلمانان ومایه شرف اسلام و پیامبر اسلام وعزت اسلام و ذخیره‌ای تمام نشدنی در طول تاریخ است.

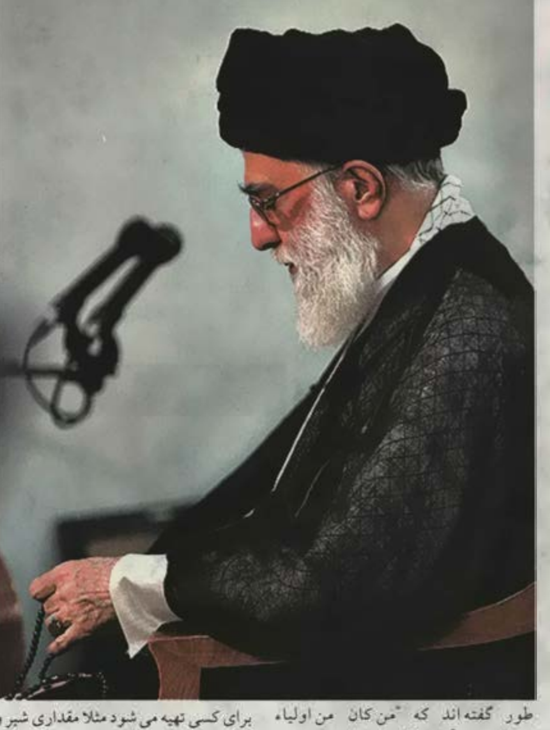
عید فطر، روز پاداش گرفتن و روئیت رحمت الهی بعد از ماه رمضان است.

عید فطر، یکی از عظیم ترین مناسبت های اسلامی است.

بیانات در خطبه های نماز عید سعید فطر ۱۳۸۴/۸/۱۳

گذراندن ماه رمضان باعبادت، با روزه‌داری ، با توسل وذکر و خشوع و ورود در روز عید فطر، برای مومن یک عید به معنای حقیقی است. این عید از جنس جشن های مادی دنیوی نیست این عید رحمت خداست، این عید مغفرت الهی است این عید شکر و سپاس مردمی است که موفق شده‌اند ماه رمضان را با عبادت حق و با ورود در ضیافت پرشکوه الهی به سلامت وعافیت بگذارنند و در ماه رمضان در حد وسع و توان و امکان خود، از ذکر ودعا وتوسل و خشوع وروزه و نماز بهره ببرند. این عید مسلمانانی است که پایان یک دوره‌ی عبادت وریاضت را با امید مغفرت و پاداش الهی به روز فطر رسانده‌اند.

در روایتی است که از سوید بن غفله - که از دوستان امیرالمومنین است و درباره او این طور گفته اند که "من کان من اولیاء امیرالمومنین" ازنزدیکان امیرالمومنین بوده است- که می گوید روز عید فطر در خانه امیر المومنین بر او وارد شدم. "فاذا عنده فا ای خوان" در مقابل او سفره یی گسترده شده بود و حضرت مشغول غذا خوردن بودند. " وصحفه فیها خطیفه و ملبنه" غذای بسیار متواضعانه ای در مقابل حضرت گذشته شده بود. "خطیفه" غذایی است که در حداقل امکان برای کسی تهیه می شود مثلا مقداری شیر و مقداری آرد مخلوط می کردند ، غذای کاملا فقیرانه. "فقلت یا امیرالمومنین یوم عید و خطیفه" عرض کردم یا امیرالمومنین ، شما روز عید چنین غذای کم اهمیت و کم ارزشی می خورید؟ معمول این است که در روزهای عید مردم بهترین غذاهای خود را می خورند ، شما به این غذا اکتفا کردید؟ فقال، انما هذا عید من غفرله" فرمود امروز، روز عید است



اما برای کسانی که مورد مغفرت الهی قرار گرفته باشند. یعنی عید بودن امروز به خوردن غذاهای رنگین ودل خوش کردن به شادی های کودکانه نیست، این عید واقعی است برای کسانی که بتوانند و توانسته باشند مغفرت الهی را برای خودشان تحصیل کنند. در یک جمله ی دیگر امیرالمومنین فرمود: انما هو عید لمن قبل الله صیامه و شکر قیامه "عید فطر است عید است برای کسی که خدا روزه‌ای او را مورد قبول قرار دهد و نماز وعبادت او رامورد شکر و سپاس خود قرار دهد. "وکل یوم لایعصی اله فیه فهو یوم عید" آن روزی که من و شما این توفیق را پیدا کنیم که هیچ معصیتی از ما سر نزند، روز عید و شادمانی است.

البته گفته شده است در عید فطر به یکدیگر تحیت بگویید، لباس های تازه‌ای خود را بپوشید، آن روز را روز عید و شادمانی بدانید اما جوهر این عید عبارت است از توجه به معنویت و طلب مغفرت و درخواست رحمت پروردگار.

روز عید فطر، عید عبادت و عید مغفرت است ، عید پایان یک دوره‌ی فشرده ریاضت برای مسلمانان مومنی است که می خواهند از این ریاضت برای ساختن و برای تقویت روحیات وملکات نیک در خود استفاده کنند و در طول سال و در همه‌ی عمر از آن بهره گیرند. درماه رمضان این ریاضت الهی و شرعی، این خویشتنداری ،این صبر بر گرسنگی و تشنگی، این مبارزه با هوای نفس وشهوات انسانی، موجب آن می شود که ملکات نیک در انسان تقویت شود. بشر درحقیقت مجموعه‌ای از همین ملکات وصفات و خصال است. آن کسانی که صفات وخصال نفسانی وروحی آنها، صفات نیک است، بادست پر از این دنیا می روند. اعمال عبادی، تقوای الهی و بقیه‌ی وظایفی که بر عهده انسان است. دردرجه نهایی برای این است که انسان بتواند خود را مجموعه‌ای از ملکات نورانی کند، خود را از انسان واقعی بسازد و تشبیه به خدای بزرگ پیدا کند.

عید فطر و نامه اعضای شورای اسلامی شهر اهواز به رئیس جمهوری

محضر محترم جناب آقای دکتر احمدی نژاد
رییس جمهوری محبوب و مکرم و
عدالت خواه ملت شریف ایران

باسلام و قبولی طاعات ماه مبارک رمضان و تبریک حلول قریب الوقوع عید مقدس فطر

احتراما نظر به اینکه عید مقدس فطر از اجزای لا ینفک و اساسی اعیاد مقدس فرهنگ دینی و قومی تمام آحاد مردم شریف عرب خوزستان (مردمی که وفق فرمایش امام راحل (ره)دین خود را به انقلاب و اسلام به واسطه مشارکت فعالانه در دفاع مقدس اداء نموده اند.)می باشد به نحوی که با توجه به علایق و باورهای دینی و قومی دیرینه و سنتی آنها، اولین عید ایشان از این حیث قلمداد می گردد و نیز با توجه به اینکه تجلیل عید مزبور از مسلمات شعائر اعتقادی فرهنگ دینی ما مسلمانان بر مبنای آیه شریفه (من یعظم شعائر الله ...)محسوب می گردد.

همچنین با التفات به اینکه برگزاری و صیانت عادات نیک دین پسندانه همانند صله رحم و دید و بازدید مسلمانان از یکدیگر به لحاظ اظهار تبریک و تهنیت نیل به توفیق انجام عبادت مقدس ماه مبارک رمضان (روزه داری) وغیر وفق احادیث عدیده موکده ماثوره معصومین علیهم السلام از مصادیق اظهر برگزاری مظاهر تکریم مزبور می باشد ولیکن مع الوصف زمان مقرره کنونی (صرف وجود فقط یک روز تعطیل رسمی برای اجرای مظاهر تکریم مزبور) به نظر کافی و وافی برای تحقق اجابت تکریم اشعاری در استان مزبور نمی باشد. مضافا انکه مجلس محترم شورای اسلامی در خصوص این موضوع (افزایش ایام تعطیل رسمی عید فطر به لحاظ تدارک وقت کافی جهت برگزاری تشریفات دینی حسنه آن) در حال بررسی می باشد و هنوز قانونی تصویب ننموده است. همچنین با ملاحظه این واقعیت که جامعه ایران اسلامی ما (به لحاظ برپایی انقلاب اسلامی به جهت تحقق و شناساندن ارزشهای اصیل اسلامی در عرصه جهانی) ام القری تمام جوامع مسلمان می باشد فلذا می بایستی در اجرای طابق النعل تمام ارزش های مقدس اسلامی من الجمله شعائر اصیل آن (همانند شعائر عید مبارک فطر) گوی سبقت را از تمام ملل مسلمان بگیرد و از این حیث نه تنها در صف مقدم بلکه طلیعه دار تمام صفوف امم مسلمان باشد چون در تمام کشورهای مسلمان همجوار از این حیث چند روز تعطیل رسمی را برای تعظیم شعائر عید مقدس فطر اختصاص داده‌اند در حالی که در کشور ام القری (ایران اسلامی ما) همانطور که قبلا گفته شد فقط یک روز تعیین گردیده است که بعضا به لحاظ مسائل ناشی از رویت هلال له نصف روز نیز می انجامد. همچنین با عنایت به اینکه نهادینه کردن هر چه بیشتر شعائر فرهنگ مقدس اسلامی (که عید مبارک فطر بدون شک از مصادیق اجلی آن می باشد.) در تار و پود جامعه شریف مسلمان ایران از اهداف مقدس این انقلاب شکوهمند و نیز یقینا منویات متعالی حضر تعالی می باشد علیهذا مستدعی است وفق اختیارات مقرره قانونی در صورت صلاحدید به جهت پاسداشت و تقویت بخشی از ارزشهای دینی و اعتقادی مسلمانان شریف استان خوزستان متبلور در عید مقدس مزبور، در خصوص اصدار مصوبه ای دال بر موافقیت به لحاظ برقراری دو یا سه روز به عنوان تعطیل رسمی برای بزرگداشت عید مبارک اشعاری در استان خوزستان اوامر مقتضی را مبذول بفرمایند.

ضمنا، باتوجه به اینکه حسب تقویم رسمی کشور روز عید فطر مصادف با روز چهارشنبه ۸۵/۸/۳ خواهد بود، حداقل روز پنجشنبه را ۸۵/۸/۴ را به عنوان بین العطیلین، تعطیل اعلام فرمایید.

شورای اسلامی شهر اهواز

خبر

کریمی‌راد :

رسیدگی به پرونده‌های مفسدان اقتصادی در حال انجام است

اقدامات لازم برای رسیدگی به تخلفات احتمالی انتخابات صورت گرفته است

سخنگوی قوه قضاییه از آمادگی شعب خاصی از دادسرا و دادگاه برای رسیدگی به تخلفات احتمالی در انتخابات آینده خبر داد.

در مورد تدابیر دستگاه قضایی برای جلوگیری از تخلفات احتمالی در انتخابات آتی، اظهار داشت: معمولا دستگاه قضایی در زمان انتخابات اقدامات ویژه ای را انجام داده و شعب خاصی را چه در دادسرا و چه در دادگاه به این امر اختصاص می دهد.

وی خاطرنشان کرد: اکنون برای انتخابات مجلس شورای اسلامی و شوراها اقدامات لازم صورت گرفته است.

سخنگوی قوه قضاییه تصریح کرد: به نظر می رسد در انتخابات مجلس خبرگان رهبری به لحاظ جایگاه ویژه ای که دارد خیلی ما نیازی به این قضیه نداریم اما با وصف این احوال سیستم قضایی کشور مدام در زمان انتخابات آمادگی ویژه‌ای را معمول کرده است و برای این دوره نیز همین کار را خواهد کرد.

وی در رابطه با نحوه ی رسیدگی به پرونده های مفسدان اقتصادی، گفت: پس از اصلاح ماده ی ۱۸۸ قانون آیین دادرسی کیفری تعداد پرونده های رسیدگی و اعلام شده در حد بالایی بوده و در نتیجه همکاران قضایی، سعی داشته اند طبق قانون و به وظیفه ی قانونی خود عمل کنند.

سخنگوی قوه قضاییه ادامه داد: اگر به وظیفه ی قانونی در این رابطه عمل نشود، ضمانت اجرای سنگینی وجود خوهد داشت. در نتیجه به همه کسانی که در این رابطه سوال دارند باید گفت که کار در حال انجام است.

وزیر دادگستری در رابطه با طرح تحقیق و تفحص از قوه‌ی قضاییه و نحوه‌ی همکاری دستگاه قضایی با مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: همکاری لازم در این رابطه انجام شده و ما سعی کرده‌ایم پاسخ سوالات را در جلساتی به صورت حضوری و در برخی از موارد به صورت مکتوب ارایه کنیم.

تجهیز بندر امام به پیشرفته‌ترین جرثقیل‌های تخلیه و بارگیری کانتینر

مدیر کل بنادر و کشتیرانی استان خوزستان گفت: بندر استراتژیک امام خمینی به پیشرفته ترین جرثقیل های تخلیه و بارگیری کانتینر مجهز شد.

جلیل اسلامی افزود: این دو جرثقیل اخیرا از کشور چین به وسیله یک فروند کشتی وارد بندر امام شده است.

وی با بیان ویژگی های این جرثقیل ها گفت: این جرثقیل ها هر کدام ۳۰/۵ متر ارتفاع و ۸۷۰ تن وزن دارند و قابلیت تخلیه و بار گیری ۵۰ تا ۶۰ کانتینر را در ساعت دارا هستند.

اسلامی افزود: با استقرار این جرثقیل ها در بندر امام زمینه پذیرش و تخلیه کشتی های نسل سوم و چهارم کانتینر بر موسوم به پشت پاناماکس فراهم شد.

وی اضافه کرد: این جرثقیل ها قادرند به طول دسترسی به کانتینرها تا مسافت ۴۵ متر عمق دسترسی از روی ریل تا ۲۰ متر و حمل دو کانتینر ۲۰ فوتی به طور همزمان را انجام دهند.

همچنین سیستم برق اضطراری و تجهیزات الکتریکی اروپایی به سفارش سازمان بنادر و کشتیرانی توسط یک شرکت چینی در این جرثقیل ها مونتاژ شده است.

مدیر کل بنادر و کشتیرانی استان خوزستان خاطر نشان کرد: میزان تخلیه و بار گیری کانتینر با پیوستن این جرثقیل ها به تجهیزات بندر امام به ۳۰۰ هزار تی یوا در سال افزایش پیدا می کند

خبر

پیشنهاد جدید رئیس جمهور

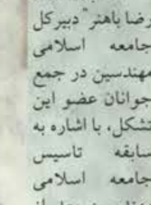
فروش اورانیوم با تخفیف ۵۰ درصدی

اقای محمود احمدی نژاد رییس جمهور در سخنرانی خود در پیش از خطبه های نماز جمعه تهران با اشاره به پرونده هسته ای ایران تاکید کرد که تهران به هیچ وجه از حقوق هسته‌ای خود کوتاه نمی آید و تصمیمات شورای امنیت در این زمینه فاقد مشروعیت است. وی همچنین با یادآوری "بی اعتمادی ایران به وعده های آمریکا" به جهان غرب پیشنهاد کرد "فعالیت های هسته ای تان را متوقف کنید و ما به شما قول می دهیم که از پنج سال آینده تولیدات خود را در این ارتباط با تخفیف ۵۰ درصدی در اختیار شما بگذاریم".

احمدی نژاد گفت: در سازمان انرژی اتمی کسانی که عضو هستند، یک سلسله حقوق و یک سلسله تکلیف دارند. اولین حق هر عضوی این است که چرخه کامل هسته ای داشته و بتواند از همه ظرفیت های این انرژی استفاده کند و سایر اعضا نیز به او کمک کنند تا این فناوری را داشته باشند اما تکلیفش این است که همه مقررات را رعایت کرده و مراقب باشد از مسیر صلح آمیز منحرف نشود.

باهنر:

با سونامی عزل و نصبها مقابله می کنیم



آفتاب: "محمد رضا باهنر" دبیرکل جامعه اسلامی مهندسین در جمع جوانان عضو این تشکل، با اشاره به سابقه تاسیس جامعه اسلامی مهندسین بعد از تعطیلی حزب جمهوری اسلامی به همت هیات موسس (آقایان نبوی، امیری، غفوری فرد و بهفر) در سال ۱۳۶۷ از خنثی کردن تبلیغاتی که در آن وقت در صدد بود متعهدان را فاقد تحصیلات عالی معرفی کند، به عنوان یکی از اهداف نانوشته در مرامنامه و اساسنامه این تشکل نام برد.

باهنر همچنین با اشاره به سنگین بودن امواج سیاسی در کشور و تبدیل آن به سونامی عزل و نصب ها و جابه جایی های غیرسیستماتیک مدیران که گاهی موجب مساله دار شدن بعضی از آنها نیز می شود، دومین هدف نانوشته را "ایجاد پناهگاه و ظرف" برای افرادی که از مسوولیت های سنگین رها شده و کنار گذاشته می شوند، دانست.

انتقاد شدید مجید انصاری از شبنامه‌نویسان

ریشه نظام را می زنند!



مجید انصاری عضو شورای مرکزی مجمع روحانیون مبارز در واکنش به پخش شب نامه علیه دولت های خاتمی و هاشمی در میان نمازگزاران جمعه و تظاهرکنندگان روز قدس تاکید کرد که "این گونه اقدامات غیرشرعی و غیر اخلاقی است". انصاری در گفت و گو با خبرنگار سیاسی آفتاب یادآور شد که "این گونه اقدامات مطمئنا از مراکز دلسوز نظام و مردم انجام نمی شود و بیشتر با هدف ایجاد تفرقه در میان جامعه بدبین کردن مردم به نظام و مدیران نسبت به یکدیگر و در نهایت تضعیف نظام صورت می گیرد".

به گفته وی، این اقدامات خصوصا با توجه به تاکیدات اخیر مقام معظم رهبری مبنی بر رعایت حرمت شرعی و عدم تخریب اشخاص، نوعی بی اعتنایی به رهنمودهای رهبری است.

شعر

حسن نجمی

موسیقی

۱
سکوتی دوردست
به ساحل روح نزدیک می شود
آیا (او می داند)
او باحنجره ای گریزان آواز می خواند
بی آنکه بداند
چگونه این همه هوا را به لرزش در آورده است

۲
قامتهای روح
بر مسلخ تار های او صف بسته اند
او طوری می نوازد
که گویی دروازه های جهنم را باز خواهد گشود

۳
اینک
لایه های روحش مرا ترمیم می کنند
و من جسدم را به او می بخشم

شوقی عبد الامیر

پاسخها

۱
چه خواهی سوزاند
اگر آتشت
آبستن سیمرغ باشد

۲
چه
اگر با آتشت برخیزی
تا با دود بالا روی

۳
چه
اگر از سکوتت دیواری بنا کنی
و اراده کنی
از دیوارها بگذری

۴
بادبانها چه کنند
تا با باد ها ندوند

۵
باکدامین رنگ
مجهول را رنگ خواهی زد
اگر بر چهره ات فرود آمد

۶
چه اگر مرگت را گریستن بیآموزی

۷
به دهانت جه خواهی گفت
هنگام که با صدای بلند
باتو گفتگو کند

۸
آیا کشتگان آینده را
ملت بنامیم ؟

کریم جواد

گرداب

دستگیر گرداب که باشی
و یا دچار امواج نا امیدی
غرق در شنزار های گذشته خویش
هنگام که مرگ را نظاره می کنی
و ز ندگی یی که دسته دسته از کنارت می گذرد
آنجا همیشه کسی است.
که‌ازسمتی‌دیگر‌طناب‌به‌سویت‌می‌افکند‌و‌قایقی‌فرسوده

اما او در لحظه واپسین
دستهایش را برایت دراز می کند
از چنگ گرداب نجاتت می دهد
تو را در آغوش می گیرد
و چشمهایت را می بوسد
سپس بار دیگر
تو را به ته گرداب می افکند
و با چشمهایی اشک آلود پنهان می شود

میلاد

منیرو روانی پور




گفت : ما در مرحله گذار هستیم...
زن گفت : مقصودت مرحله غارت است؟

پشت پنجره ایستاده بود. گوشی به دست تقلا می کرد میان دود برج میلاد را ببیند. پیدانبود. روبرویش پایتخت مثل زنی بدبخت و فلک زده زنی که باآخرین تقلاها به چشمان سرمه کشیده باشد نشسته بود. دماوند پیدا نبود و نه هیچ کوه دیگر...

می گفت : همه کشورها این لحظات را تجربه کرده اند.

می گفت همه جا لندن پاریس...

زن گفت : حالا نوبت تجربه مونگلاست اونم تو قرن بیست ویکم.

مرد گفت : اگر منطقی فکر کنی...

زن چرخید رو به قفسه کتابخانه و گفت:

منطقم رفته تو منطقه یاد بگیره

دستش ماند روی کتاب زرشکی. کتاب را برداشت کتابهای دیگر روی هم یله شدند. ورق زد.

حتما باید اینجا باشد

مرد گفت به هر حال دوران گذار است.

زن ورق زنان گفت: گذار به چی.

به همان چیزی که تو می خواستی.

زن گفت: لازمه برای رسیدن به این چیز همه توی یه کاسه... غلت و واغلت بزنیم؟

خنده مرد پاک مصنوعی بود

هنوز همانی که بودی.

زن گفت: خیال میکنی.

مرد گفت: یعنی عوض شدی ؟

چه جور

به لیست داستانها نگاه کرد. اتاق شماره شش توی این یکی هم نبود. روی صفحه کاهی چخوف موذیانه می خندید. فکر کرد : زمان تو جای خندیدن هنوز بود.

بلند گفت: خوش به حالت.

مرد گفت: اینجا هم گرفتاریهای خودشوداره

زن به گوشی زرشکی زل زد. چه گفتی ؟

باتو نبودم.

کسی اونجا هست ؟

اره.

کی؟

یه لاله.

نخیر....عکسه .

عکس منه ؟

عکس چخوف.

نگفتم عوض نمی شی

صدا شاد بود

شدم. باور کن

چه طوری ؟تو هنوز عین کنه می چسپی به همه چیز

به تو یکی نمی چسپم

یه زمانی چسپیدی

خیال میکردم ادمی

نبودم...؟

بودی؟

نگفتم عوض نمی شی

د...شدم...خیلی وقته...

زن نشست روی صندلی پاشنه پاها را روی لبه میز گذاشت

حوصله ت سر رفت

نه به خدا

می دونی اصل قضیه چیه

نه

حق داری

خوب بگو تا بدونم

بگم هم نمی فهمی

مردخندید

حالا تو بگو

واقعا می خوای بدونی

حتما

ببین اونوقتا تا زانو تو ... بودم حالا تاخرخره...

برای لحظه ای صداخاموش شد

پیداست حالت خوش نیست

نخیر خیلی هم سر حالم.

می بینم.

تو کی میدیدی که حالا ببینی.

خودت خواستی بمونی اونجا.

نمی خواستم فلنگو ببندم

الان میخوای

زن اب دهانش را قورت داد

بی خیال شو

می تونم برات کاری کنم

هیچ کس نمی تونه برای من کاری کنه.

مثل همیشه لج باز.

نه مثل همیشه بدتر ازهمیشه

اخر...

می خوام بمونم تا اخرش

که چی بشه

که همه بفمن مال من نیست.

اون جریان واقعا جدیه ؟

زنگ زدی اینو بدونی ؟

زنگ زدم صداتو بشنوم.

....

هرجور می خوای فکر کن.

خوش دارم اینجوری فکر کنم.

باشه فقط سعی کن خونسرد باشی.

خوش داری بدونی مگر نه ؟

سکوت

سه هفته اس گرفتارم

یعنی هیچ قاعده و قانونی نیست

چرا قاعده ش اینه که من تنها زن تنهای این ساختمان هستم

جدی میگم ادم اینجاوقت زیادمیاره

پس تو تو وقت اضافی داری بازی میکنی

نه نگران بودم

که چی

که اذیت بشی

شدم..

صدا جاخورده و بلند میگوید

زندان بودی ؟

نه می رم

برای چی

رفته بودی چکار

رفتم پیش خیام

تو چله زمستون

حتما ماه و روزش هم می دونی

گفتم که تو شهر کوچک

شهری که از تهرون کوچکتره.

نه جدا میگم همیشه وقت می کنی از دوست و اشنا خبر بگیری

پس تمام داستان رو از بری

نه چندان

می خوای بشنوی

فقط می خوام کمک کنم اگر

اگر مگر....

چه میدونم

نفسی توی تلفن رها می شود

پس همه چی حله

د نیست...ادما نمی ذارن

نمی زارن ؟

بله وقتی داد می زنم میگم زیر همه چی زاییدم هیچ کس نمی فهمه...نمی خواد بفهمه چون همه زیر همه چی زاییدن و حق دارن

حق دارن ؟

اره چون خیلی وقته تو دستهاشون سنگه دایم میگن ما این سنگها رو کجا بندازیم

باز شوخی میکنی

نه جدی خیلی جدی

توچی تو کجا می اندازی

چی رو

سنگی که تو دستته

خیال میکنی زنگ زدم که خبرچینی کنم

ابدا

مسخره میکنی

اصلا

عجب

عجب تو ماه رجبه اینجا همیشه رمضانه

میخوای قطع کنم بعدا بگیرم

گرفتنی نیست خیلی وقته پریده

به هرحال اگر چیزی خواستی

فقط یه چیز

بگو

دارم بالا می ارم از صدات از هیکلت از خودم از خودت....

شعر

امجد ناصر

اتفاق

به همراهشان رسیدم
و یا اندکی پیششان
پس از آنکه لوازم سفرشان را بر زمین گستردند
و فاصله ها را سنجیدند .
یاران محلی هدفها را مشخص کردند
و زاویه ها را با نگاه های تیز پوشاندند .
حرفه ای ها
بزرگترین سهم تصنیف حقایق را
از آن خود کردند
دستیارانی داشتند تیز هوش
بر گزارشهایی که حاشیه ای برای پیش بینی داشت
غلبه کردند

گوشه کنارها را
به نام خود ثبت کردند
سراشیبها را نیز.
ایوانهایی ساختند برای طلیعه داران.

اتفاق افتاد
در میان آنانی که رسیدند
افتادم
صبر
هسته سختی بود میان دندانها

سخنی با یوسف

برادرم
ای برادم
چرا مرا اسیر زیبایی چشمهایت کردی
چرا با خونی دروغین آزمودی ام
و مرا به سوی گرگ روان کردی
تا با پیراهن رخت باز گردم
در پرتو ماه خوشبختی بدنیا آمدی
و در پرتو برج ندامت بدنیا آمدم .
مرا با یازده ستاره در دستانت
شگفت زده روبایت کردی
آنگاه معصیت بر من چیره شد

خالد المعالی

صدایی از کور

کلمه ای به انتظار می نشیند
که بارها خود را از روشنایی رها کرده است .

جمله دور است
و آبی در راه نیست .

قاتل خنجر به دست
آنجا
سکوت را همچون طلا در اعماق خویش می کارد
آنجا که فضا گسترده است
وطبیعت خاموش

ببین به کی شلیک میکنی!

"هانس دومهنهگو"

مترجم: علی عبداللهی

مردم شهر غربی (وستشتات) همگی در این مساله اتفاق نظر داشتند که او اصلا به آنها نمیخورد. پابرهنه به آنجا آمده بود با کولهای روی پشتش و یک گیتار. همینطوری آمده بود به خانه کنسول که حالا خالی بود و او کلید آن را هم داشت.

"از کجا آورده بود؟"

"کلید خانه کنسول؟"

"ولی، او نخواهد..."

همه اش گیتار مینواخت و به بچه هایی که دورش را گرفته بودند، لبخند میزد. اما بچه ها جواب لبخندش را نمیدادند، جوان بود و ریش سیاهی هم داشت.

مادران بچه های خود را از دور و برش صدا میزدند. بچه ها هم مجبور میشدند از او دور شوند.

"آدم ندیدین؟"

"اصلا تو رو به اون چه کار؟"

"ما که باهاش آشنا نیستیم!"

"که تو باهاش حرف زدی اها!"

یکبار، یک بچه خردسال حدودا سه ساله که مادرش او را صدا نزده بود، نزدیک مرد ماند و جرات کرد دو قدمی جلوتر برود؛ مرد انگشتش را به سوی گیتار مرد دراز کند و سیم آن را بنوازد.

مرد گفت: "محکمتر!"

کودک سیم را رها کرد. صدایی بلند و درست و حسابی از آن درآمد. هنوز صدای سیمهای گیتار آرام نگرفته بود که مادر او همصدایش کرد، دوید او را از زمین کند و هر دو در خانه ای در همان نزدیکی ناپدید شدند.

مرد، صبح روز بعد از خانه بیرون آمد، در را قفل کرد، آمد روی چمنها. دانیل، پسری هفت ساله، با تفنگش آنجا بود. در تفنگش گلوله هایی بود که به محض اینکه ماشه آن را میکشیدی، منفجر میشد و صدا میکرد. دانیل با خودش فکر کرد: "اوناهاش مرد داره میاد. اجازه ندارم باهاش حرف بزنم. آدم بدجنسی است. حتما بدجنسه، یک مرد بد." تفنگش را برداشت، گرفت رو به مرد و ماشه آن را چکاند.

ترق! گلوله داخل آن منفجر شد.

مرد لبخندی زد. لحظه ای بعد، سینه اش را گرفت. دو سه قدم تلوتلوخوران عقب رفت و نقش زمین شد، روی زمین غلتی زد و به پشت خوابید.

سکوت.

دانیل به مرد نگاهی کرد، کمی هم مکث کرد. مرد جنب نخورد.

دانیل این پا و آن پا کرد، بعد بنا کرد به جیغ زدن و در رفت، دوید داخل خانه اش. دو زن آنجا بودند، یکیشان مادر دانیل بود.

- "چی شده؟"

به مرد نگاه کردند.

"چه کارت کرده؟"

- "همین حالا به شوهرم گفتم که..."

- "حرف بزن! چه کارت کرده...؟"

- "اوم م مرده. من - به اش تیر انداختم. من - به - اش - و او هم م مرد..."

مردم از خانه های خودشان بیرون آمدند. مردی تفنگ دانیل را از دستش گرفت و مثل متخصصها نگاهی دقیق به آن انداخت، بعد آن را به پسرک پس داد.

گفت: "مزخرفه! فقط یه اسباب بازیه! همین! حتی اگر ماشه اش رو فشار بدی، چیزی ازش در نمیآد!"

مرد جمعیت را به کناری زد و خود را به مرد افتاده روی چمنها رساند. بلند و با لحنی جدی پرسید: "چطونه، آقا؟ حالتون بده؟" جوابی نیامد.

دانیل هقهقکنان گفت: "اون - م مرده - اوون ممرد... ه..."

مادرش هیس کرد: "ساکت!"

یکی از "وستشتاتیها" گفت: "یه چیزی بگید؟" و کنار مرد چمباتمه زد.

دوباره گفت: "نفسش میآدا!" و بلند شد.

بعد از دانیل پرسید: "حالا بیا تعریف کن چی کارش کردی؟ از اول تا آخر!"

مادر دانیل گفت: "راحتش بذارید! مثل همیشه داشته بازی میکرده. این یه تفنگ خیلی ساده و بیخطره."

مرد روی زمین افتاده بود و جنب نمیخورد.

دانیل دوباره بنا کرد به سر و صدا "ای اینجابود - داشت میرفت. این آدم بده که -"

مادرش پرسید: "خب، چه کارت کرد؟"

- "بگو دیگه!"

- "هیچکار! داشت راه میرفت. منم شلیک کردم."

"به اون؟"

دانیل داد زد: "بله!"

مرد وستشتاتی گفت: "آدم ضعیف البنیه ای است. شاید ترسیده یا اینکه قلبش ضعیفه. قضیه فقط همینه!"

مادر دانیل با صدای بلند گفت: "میخواین بگین که دانیل من...!"

- "خب، این خیلی مهم نیست. این دور و برها حتما پزشکی پیدا میشه." خانم دکتر ساکن مجتمع مسکونی آن طرفتر، همان موقع میرفت ماشینش را از گاراژ دربیاورد. مردم صدایش زدند. به آنها نگاه کرد. اندکی جا خورد. چون نزدیکبین بود، متوجه ماجرا نشد. اندکی جلوتر آمد.

"چیزی شده؟ این کیه؟"

"تازه وارد خانه کنسول!"

"همون مرد تازهوارد! چش شده؟"

"دانیل بهش شلیک کرده!"

مادر دانیل با عصبانیت غرید: "شلیک! او داشته بازی میکرده، هیچ کاری هم به کار این مردیکه نداشته."

خانم دکتر پیراهن مرد را کمی بالا کشید، روی قفسه سینه اش خم شد. گوشش را چسباند به سینه مرد.

دانیل هقهقکنان گفت: "اون - م مردهس!"

همه داد زدند: "ساکت!"

خانم دکتر گوش خواباند.

بعد بلند شد و گفت: "طبیعی است! قلبش طبیعی کار میکند! آسیب مهمی ندیده."

مرد دراز کشیده یکهو بلند شد و به حرف آمد: "هیچیم نیست!"

نشست. چهارزانو زد و نگاهی به جمعیت دور و بر خود کرد.

"سالمم. سالم سالم!"

مادر دانیل شگفتزده گفت: "عجب مردیکه پرروییه!"

مرد "وستشتاتی" فریاد زد: "چی خیال کردید آقای محترم! میخواید ما را سر کار بذارید؟ که چی؟"

خانم دکتر بلند شد و با عصبانیت به مرد نگاه کرد و پرسید:

"این بازیها دیگه چیه؟"

مرد گفت: "متاسفم، مردم خیلی عجله به خرج دادن و زود شما رو خبر کردن!"

مادر دانیل داد زد: "چه افتضاحی! شاید بچه ام شوکه میشد. شما حیوونید! شما رذلید! باشه نشونتون میدم!"

مرد که هنوز روی زمین بود، گفت: "نمیفهمم چی میگین! بچه شما قصد داشت با من بازی کنه."

مادر دانیل داد زد: "نه خیر! به شما شلیک کرد!"

"ولی من امیدوارم بازی باشه. یا؟ وقتی تفنگی را دست بچه ای میدهند، انتظار دارید با آن چه کار کند؟ طبیعیه بلافاصله به روی یکی شلیک میکند. کسی هم که دوست دارد همبازی بچه شود، خود را مثل مرده ها به زمین میاندازد. منم گفتم خب حالا وقتشه. بذار به دل بچه عمل کنم."

خانم دکتر بدون اینکه حرفی بزند از آنجا رفت. چند نفر از مردم هم دنبالش. بیشترشان سر تکان میدادند و با هم حرف میزدند. حسابی عصبانی بودند، این را به خوبی میشد از قیافه هایشان فهمید.

مرد بر زمین افتاده گفت: "من که از کار شماها سر درنمیآرم!"

او هم سرش را تکان میداد.

مرد وستشتاتی گفت: "متاسفم! ابتکار شما اصلا خوب نبود! خیلی هم نابجا بود. با این کار، اصلا در اینجا دوستی پیدا نمیکنید! چرا باید بچه ای را اینطور بترسانید؟"

مرد گفت: "قصدم این نبود. اما شاید بشه طور دیگری همبازی بچه ها شد. شاید در بازیهایی بدون تفنگ!"

مرد به مادر دانیل نگاه کرد.

مادر دانیل، اندکی گستاخانه گفت: "این فضولیها به شما نیومده آقا! بچه ام هر بازیای که بخواد میکنه! بیا، دانیل! تفنگ رو بردار و..."

دانیل داد کشید: "نه!" و تفنگ را برداشت و دور انداخت.

مادر دانیل گفت: "دانیل! زود تفنگ رو بردار و بیا خونه!"

دانیل داد زد: "نه!"

زن همسایه گفت: "مودب باش! تو که اینقدر پررو نبودی!" دانیل زبانش را برای زن درآورد.

بعد مادر دانیل مچ دستش را سفت گرفت، تفنگ را برداشت و به طرف خانه به راه افتاد.

"خب، دیدی! دیگه با اینجور آدما حرف نمیزنیها!"

"من باهاش حرف نزدم، فقط بهش شلیک کردم."

"دیگه به این آدما شلیک هم نباید بکنی! به دوستانت شلیک کن!"